

VIVALDI SACRO STRUMENTALE

Il programma intende fornire uno spaccato della musica strumentale impiegata a Venezia per scopi liturgici nella chiesa della Pietà, a metà degli anni Venti del Settecento. Vi si trovano tre concerti composti per la celebre violinista Anna Maria – la più dotata allieva di Vivaldi – recentemente ricostruiti e riportati in luce, la sonata da chiesa RV 820 di recente scoperta e due celebri pagine sacre-strumentali quaresimali, come la Sinfonia Al Santo Sepolcro e il Concerto Madrigalesco.

PROGRAMMA

DON ANTONIO VIVALDI

Concerto RV 808 per violino, organo, archi e basso continuo in Do magg.

Sonata RV 820 per violino, violoncello e basso continuo

Concerto Madrigalesco, RV 129 in Re min. per archi e basso continuo

Concerto RV 818 per violino, archi e basso continuo in Re magg.

Sinfonia Al S. sepolcro, RV 169 in Si minore per archi e basso continuo

Concerto RV 775 per violino, organo, archi e basso continuo in Fa magg.

MODUS ANTIQUUS

Federico Guglielmo, violino principale

Giulia Nuti, cembalo

Stefano Bruni, Paolo Cantamessa, Raffaele Tiseo, violini

Alessandro Lanaro, viola

Bettina Hoffmann, violoncello

Daniele Rosi, contrabbasso

Federico Maria Sardelli, direttore

MODO ANTIQUO

Fondata da Federico Maria Sardelli nel 1987, l'Orchestra Barocca Modo Antiquo unisce musicisti dotati di virtuosismo strumentale e conoscenza dei linguaggi e delle prassi esecutive storiche.

Modo Antiquo si caratterizza per un'interpretazione robusta ma filologica, informata ma lontana dalle mode effettistiche contemporanee.

Presente nei principali festival e teatri del mondo, la sua discografia conta più di quaranta CD, fra cui si trovano molte prime registrazioni mondiali. Modo Antiquo pubblica per Naïve, Sony, Glossa, Deutsche Grammophon.

Modo Antiquo è l'unico gruppo barocco che ha ricevuto ben due nomination ai Grammy Awards (1997, Concerti con molti Istromenti di Vivaldi) e 2000 (Concerti Grossi Op. VI di Corelli). Modo Antiquo è protagonista della rinascita dell'opera vivaldiana dei nostri tempi con prime registrazioni e rappresentazioni teatrali delle opere: *Arsilda*, *Tito Manlio*, *Orlando Furioso RV 728*, *Orlando Furioso RV 819*, *Atenaide*, *Motezuma*, *Tigrane*, etc. Impegnato nella divulgazione delle opere più rare e inedite di Vivaldi, Modo Antiquo ne incide sistematicamente le ultime scoperte in prima mondiale.

FEDERICO MARIA SARDELLI

Direttore d'orchestra, compositore, flautista, musicologo, pittore, incisore e saggista.

È direttore principale dell'Accademia Barocca di S. Cecilia di Roma e ospite regolare del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro La Fenice, della Moscow State Chamber Orchestra e di molti altri teatri.

Nel 1984 ha fondato l'Orchestra Barocca Modo Antiquo. Ha registrato più di quaranta dischi per Naïve, Deutsche Grammophon, Sony, Glossa, Dynamic, Brilliant. Due volte nominato ai Grammy Awards (1997, 2000). Ha registrato le prime esecuzioni mondiali di numerose opere inedite di Vivaldi.

È membro dell'Istituto Vivaldi della Fondazione G. Cini di Venezia e responsabile del Catalogo Vivaldi (RV). Le sue pubblicazioni musicali e musicologiche sono numerose per Bärenreiter, Olschki, Ricordi, SPES, Sellerio. Il suo romanzo storico *L'affare Vivaldi* (Sellerio) ha vinto il Premio Comisso per la narrativa ed è diventato un best-seller, tradotto in molte lingue.