

# La scuola organistica napoletana

*“Sempre più delicata parerà la consonanza che farà il suono dell’organo di legno con la voce umana.”*

“Il Corago”, 1630

Conferenza Concerto a cura di Walter Chinaglia  
Duoi Organi per Monteverdi: Giovanna Riboli

Il progetto di ricerca di Walter Chinaglia è volto a ricreare il delicato suono delle canne di legno aperte.

Secondo le fonti storiche, molti erano gli organi italiani del '500-'600 a usare canne di legno aperte. Nonostante tale evidenza storica, la quasi totalità degli organi da continuo reperibili oggi è basata su canne di legno tappate; ciò costituisce un limite nell'interpretazione filologica della musica dell'epoca.

Quale segreto rende il suono degli organi italiani di legno del '500-'600 così "soave", dolce e delicato, tanto da essere il preferito nell'accompagnamento delle voci?

Come potevano essere così compatti e piccoli da essere ubicati nei palchi dei teatri e, al contempo, ospitare nel loro interno canne aperte di 8'?

Come potevano essere strutturati, come erano i loro mantici, dove trovavano spazio le canne per produrre il suono di "dolce intonazione"?

L'obiettivo di Walter Chinaglia è offrire ai musicisti nuove prospettive reintroducendo il suono detto di "Principale", che imita il suono della canna metallica ma con la dolcezza tipica del legno.

La Conferenza concerto racconterà la storia di questo progetto ambizioso, la ricerca sulle fonti antiche, la scoperta e la scelta del legno più adatto; immergerà l'ascoltatore nell'estetica e nell'atmosfera sonora degli anni monteverdiani attraverso le parole di Walter Chinaglia e le abili mani di Giovanna Riboli nell'eseguire autori che hanno fatto la storia della musica organistica napoletana dei secoli XVI e XVII.



## Walter Chinaglia

Walter Chinaglia, nato nel 1971, si laurea in Fisica nel 1996 presso l'Università dell'Insubria (Como) dove ha lavorato per cinque anni in qualità di collaboratore alla ricerca scientifica.

Dall'età di 16 anni Walter Chinaglia è organista amatoriale autodidatta.

Nel 1997, in seguito all'incontro con l'ultimo titolare della storica fabbrica di armonium TUBI, inizia il restauro dell'armonium, con la perizia derivante dalla tradizione degli antichi costruttori.

Mantenendo lo spirito di ricerca proprio della sua formazione scientifica, incomincia nel 1997 a progettare e costruire organi a canne, clavicembali e claviorgani, affinando sempre più la tecnica costruttiva, le soluzioni di compattamento e la sensibilità nella scelta timbrica, grazie anche ad un continuo confronto con strumenti analoghi, costruttori e musicisti del settore e all'ascolto di numerosi concerti e incisioni. Riconoscendo il valore della tradizione – sia come fatto culturale sia come sapienza da conservare e trasmettere – costruisce riproponendo i criteri costruttivi storici ed i materiali usati classicamente.

E' uno dei più apprezzati organari d'Europa. Il suo continuo lavoro di ricerca sugli strumenti a tastiera che hanno caratterizzato la Storia della musica antica lo hanno portato ad affermarsi come uno dei più grandi esperti di organi medievali, gotici e rinascimentali del panorama interazionale.

## Giovanna Riboli



Giovanna Riboli, nata a Firenze, si diploma in Pianoforte nel 2001, in Organo e composizione organistica nel 2009. Dopo gli studi italiani si trasferisce in Olanda dove ottiene le lauree di Bachelor e Master in Organo al Conservatorium van Amsterdam nella classe di Pieter van Dijk, specializzandosi nell'interpretazione su strumenti storici e concludendo gli studi esibendosi in un concerto nel famosissimo organo di Sint Bavo Kerk in Haarlem, un Christian Muller del 1738. Nel 2017 si laurea in Direzione di coro.

Ha perfezionato lo studio degli strumenti partecipando a vari corsi di interpretazione con Maestri di fama internazionale come B. Canino, J. Demus, P. Badura-Skoda, M. Imbruno, M. Haselböck, K. Schnorr, G. Leonardt, E. Bellotti e W. Porter

Si esibisce regolarmente come solista e in diversi gruppi da camera in Italia, Olanda, Germania, Spagna, Francia, Argentina, Uruguay in prestigiosi festival di musica internazionali (Festival internacional de Organo del Uruguay, Sweelinck International organ Festival, Maggio Musicale fiorentino, Roma Festival Barocco..) collaborando con importanti direttori di coro e di orchestra.

Dal 2009 al 2012 è stata organista assistente della Oude Kerk, della Nieuwe Kerk e del Duif Kerk di Amsterdam ed ha fatto parte del comitato organizzativo del "International Sweelinck Festival" (Oude Kerk Amsterdam). È stata organista della Catedral Anglican San Juan Bautista di Buenos Aires.

Ha inciso cd di musica organistica e corale per Tactus e Brilliant Classic.

E' stata docente di Organo e Composizione Organistica nel Conservatorio di Musica "F. Bonporti" di Trento e nel Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

È organista titolare della Badia Fiorentina di Firenze dove suona un organo Zeffirini del 1558 con temperamento mesotonico ed è direttrice del coro "Minima Choralia" e "Dino Bonciani". E' cofondatrice e direttore artistico di "Mesotonica", un'associazione culturale musicale che opera nella città di Prato e direttore artistico del Festival Internazionale di Musica Antica "PratoAntiqua" arrivato alla sua quinta edizione.