

La donna con il liuto
capolavoro di VERMEER
in mostra a Museo di Capodimonte di Napoli
in prestito dal
Metropolitan Museum di New York

Uno dei capolavori del pittore Jan Vermeer, **La donna con il liuto**, sarà in mostra al Museo di Capodimonte di Napoli grazie ad un'intesa tra il museo partenopeo ed il Met (Metropolitan Museum) di New York, dove generalmente è esposta la tela.

La mostra sarà aperta **dal 18 novembre 2016 al 9 febbraio 2017** e al quadro del maestro olandese saranno affiancate alcune opere della Pinacoteca di Capodimonte che indicheranno al pubblico lo **stretto legame tra l'arte napoletana e quella olandese del '600**. Infatti, la sala adiacente a quella in si espone il capolavoro conterrà 4 quadri di artisti napoletani, facenti parte della preziosa collezione di Capodimonte, che rappresentano donne suonatrici. Si tratta ddell'Autoritratto alla Spinetta di Sofonisba Anguissola, della **Santa Cecilia in Estasi** di Bernardo Cavallino, della **Santa Cecilia al clavicembalo** di Francesco Guarino e della Santa Cecilia all'organo e angeli musicanti e cantori di Carlo Selitto. In questo modo, come accennato, si potranno confrontare gli stili pittorici, ma anche le basi culturali, degli artisti italiani e di quelli olandesi.

Inoltre, per ricreare l'ambiente che è rappresentato nel dipinto, nella stessa sala saranno esposti **un liuto** ed **una carta geografica**, due elementi chiave del quadro di Vermeer.

Il dipinto

La Suonatrice di Liuto è tra le **opere d'arte più importanti di Vermeer** ed è stata dipinta probabilmente nel 1664. Rappresenta una donna che accorda uno strumento musicale mentre, come in uno scatto improvviso, osserva fuori

dalla finestra. Come in ogni quadro di Vermeer, **il messaggio è sempre misterioso**: la donna osserva qualcuno andare via o, invece, attende l'arrivo di una persona? La **luce**, altro elemento chiave del quadro, proviene dall'esterno e le fa risaltare i gioielli che indossa, cioè orecchini e collana in perle.

Uno dei particolari più interessanti del quadro è anche la **carta geografica** appesa al muro, riprodotta talmente bene nei dettagli che ricorda quella fatta dal cartografo Jodocus Hondius nel 1613. Conferisce all'osservatore un'importante informazione culturale: gli olandesi sono un popolo che si apre al mondo.

Secondo molti storici dell'arte, la donna sarebbe proprio la **moglie di Vermeer** e a darne conferma sarebbero le ricerche effettuate su alcuni inventari in cui si è appreso che la mantella gialla che indossa apparteneva effettivamente alla donna.