



LA MUSICA DEI MUSEI  
CONCERTI | EVENTI

VATICAN MUSEUMS EVENTS

MUSEI VATICANI

CIDIM

COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA

# Nello Salza Ensamble

L'evento musicale ripercorre, negli arrangiamenti di Vincenzo Romano, le più affascinanti ed indimenticabili colonne sonore e canzoni d'Autore che hanno segnato la storia del Cinema e della Televisione, proponendo al pubblico un repertorio unico e mai presentato in forma di concerto.

Nello Salza è autore del brano di apertura: la colonna sonora di *The Earth: Our Home*, Documentario O.N.U. che narra la situazione attuale del nostro pianeta, nato per una presentazione all'Expo Internazionale di Shanghai e voluto da Ban Ki Moon segretario generale delle Nazioni Unite.

La consacrazione di Salza quale "Tromba del cinema italiano", come la critica lo ha definito per la sua trentennale attività, è l'assegnazione del Premio Oscar alle musiche di Nicola Piovani per "La Vita è bella" nel 1997. Seguono le melodie celebri di Ennio Morricone uno dei più grandi compositori e direttori d'orchestra italiani, con il quale Salza ha iniziato a collaborare all'età di 19 anni. Ascolteremo un Medley denominato *Western Suite*, in cui si susseguiranno le colonne sonore di *Per un pugno di dollari* (1964), *Per qualche dollaro in più* (1965), *C'era una volta il West* (1968), *Giù la testa* (1971), *Il Buono, il Brutto e il Cattivo* (1966). Di pregevole bellezza è la Suite da *C'era una volta in America* colonna sonora del film omonimo diretto da Sergio Leone nel 1984.

*Quando* è una canzone scritta da Pino Daniele e pubblicata dall'artista nell'album *Sotto 'o sole* del 1991, che fa parte della colonna sonora del film, uscito lo stesso anno, *Pensavo fosse amore... invece era un calesse*, diretto e interpretato da Massimo Troisi, grande amico del cantautore.

Ci sono poche musiche che sono in grado di far venire i brividi agli appassionati di fantascienza. Il tema musicale composto da Alexander Courage, della serie originale di *Star Trek* è senza dubbio una di esse: il *Theme from Star Trek* (il cui titolo originale era *Where No Man Has Gone Before*) è il pezzo strumentale che apre e chiude gli episodi e durante il quale appaiono titoli e interpreti, mentre l'Enterprise si avvicina e poi supera la telecamera con quel caratteristico "whoosh" che venne creato vocalmente proprio da Courage in persona. Il tema musicale composto da Courage è stato poi riutilizzato in quasi tutte le produzioni successive dell'universo di *Star Trek*. La Film Music Society la definisce la "fanfara" (squilli di tromba che annunciano l'arrivo di qualcuno) più famosa del mondo.

John Towner Williams è stato il primo compositore di musiche da film a coniugare, nei concerti dal vivo, immagine e musica, con 47 nomination e ben 5 premi Oscar per la migliore colonna sonora. Tra esse *I Predatori dell'Arca perduta* del 1981, tra i temi più conosciuti della storia del cinema, identificato con il personaggio di Indiana Jones e il suo interprete Harrison Ford: magniloquente e invadente, non accompagna il film, lo racconta in musica, lo doppia, conferendogli innanzitutto un'autoironia che smarca la saga di qualunque velleità.

La colonna sonora del film *Rocky*, che ottiene una nomination all'Oscar proprio per il leitmotiv della pellicola *Gonna Fly Now* con la tromba solista di Ferguson, è il brano che porta alla celebrità Bill Conti nel 1976; composta in una sola settimana, si classificò al primo posto in un sondaggio della rivista *Billboard* e al 58° su *American Film Institute* nella classifica delle "100 migliori canzoni".

*Libertango* e *Spain* sono tra le composizioni più celebri rispettivamente di Astor Piazzolla e di Chick Corea: la prima, il cui titolo costituito dall'unione di *Libertad* (libertà in lingua spagnola) e *Tango* simboleggia il passaggio di Piazzolla dal tango tradizionale al *Tango nuev*, ed è la lettera di presentazione del compositore davanti al pubblico europeo, mentre la seconda ha ricevuto due nominations Grammy per il migliore arrangiamento strumentale e per la migliore performance Jazz di un gruppo.

Il tema della *Pantera Rosa*, composto da Henry Mancini nel 1964 per l'omonimo film di Edwards, è inserito in tutti i successivi episodi della serie e nei cartoni animati della *Pink Panther*, interpretati, fino alla scomparsa dell'attore, da Peter Seller nei panni dell'imbranato ispettore francese di polizia Jacques Clouseau. Agli inizi degli anni settanta, Francis Ford Coppola contatta Rota per fagli scrivere le musiche del suo nuovo film, *Il Padrino*. Coppola vuole dare al film un tocco di estrema "italianità" che risalti anche dalla colonna sonora. Per questo chiama un compositore italiano, già conosciuto a livello internazionale grazie a Fellini che con *La strada* vince l'oscar nel 1954. Il film e la sua colonna sonora hanno un successo enorme, ma Rota non vince l'Oscar perché alcuni temi altro non sono che rielaborazioni di suoi precedenti lavori sia legati al cinema (vedi il film *Fortunella* del 1958) sia al cosiddetto genere serio (composizioni per pianoforte). Ad ogni modo, Rota si rifarà due anni dopo vincendo l'Oscar con *Il Padrino Parte II*.

Una carrellata d'indimenticabili colonne sonore chiude il concerto con un omaggio al grande Alberto Sordi: le musica de *Il Marchese del Grillo* di Nicola Piovani, del 1981, de *Il Vigile* di Piero Umiliani del 1960, di *Ladro lui, ladra lei* di Angelo Francesco Lavagnino del 1958 e de *Il Medico della mutua* di Piero Piccioni del 1968 accompagnano e imprimono nella mente e nel cuore "Albertone trasformista" icona e interprete di un'italianità popolare, sognatrice e maldestra.

Chiara Macri



LA MUSICA DEI MUSEI  
CONCERTI | EVENTI

VATICAN MUSEUMS EVENTS

MUSEI VATICANI

CIDIM

COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA

# Nello Salza Ensamble

**t**his musical event traces, in the arrangements of Vincenzo Romano, the most attractive and unforgettable soundtracks and songs that have left their mark on the history of cinema and television, offering the public a unique repertoire never before presented in the form of a concert.

Nello Salza is the composer of the opening work: the soundtrack of *The Earth: Our Home*, a United Nations documentary narrating the current situation of our planet, produced for a presentation at the International Expo in Shanghai required by Ban Ki-Moon, general secretary of the United Nations.

Salza was consecrated as the “trumpet of Italian cinema” – as critics have defined him for his work thirty years – when Nicola Piovani’s music for “La Vita è Bella” was awarded an Oscar in 1997. This was followed by the celebrated melodies of Ennio Morricone, one of the greatest Italian composers and orchestra directors, with whom Salza began to collaborate at the age of 19. We will hear *Western Suite*, a medley of the soundtracks for *A fistful of dollars* (1964), *For a few dollars more* (1968), *Once upon a time in the West* (1968), *Duck, you Sucker!* (1971), and *The Good, the Bad and the Ugly* (1966). The Suite from *Once upon a time in America*, the score of the film of the same name directed by Sergio Leone in 1984, is particularly beautiful.

*Quando* is a song written by Pino Daniele and published by the artist in the album *Sotto ó sole* in 1991, part of the soundtrack of the film *Pensavo fosse amore... invece era un calesse* of the same year, directed and starring by Massimo Troisi, a great friend of the singer-songwriter.

There are few pieces of music able to make science fiction fans shudder. Alexander Courage’s musical theme for the original *Star Trek* series is without doubt one of them: the *Theme from Star Trek* (whose original title was *Where No Man Has Gone Before*) is the instrumental piece opening and closing each episode and during which the titles and actors appear, while the Enterprise draws nearer and finally passes the camera with its distinctive “whoosh”, created vocally by Courage himself. This musical theme was then re-used in almost all the subsequent productions in the *Star Trek* universe. The Film Music Society defines it as the world’s most famous “fanfare” or trumpet herald.

John Towner Williams was the first composer of film music to connect, during live concerts, both image and music with 47 nominations and 5 Oscars for best original score. Among these, *Raiders of the Lost Ark* of 1981, among the best-known themes in the history of cinema, identified with the character of Indiana Jones and the actor Harrison Ford in this role: majestic and intrusive, it does not accompany the film but rather recounts and interprets it in music, lending it a air of self-mockery that strips the saga of any pretensions.

The soundtrack of the film *Rocky*, that won an Oscar for its leitmotif *Gonna Fly Now*, with Ferguson’s trumpet solo, is the piece that brought Bill Conti to fame in 1976; composed in just one week, it was classified in first place in a survey by the magazine *Billboard* and in the 58th place of the “100 Best Songs” by the American Film Institute.

*Libertango* and *Spain* are, respectively, the most famous compositions by Astor Piazzolla and Chick Corea. The first – whose title, a composite of ‘libertad’ (freedom in Spanish) and ‘tango’, symbolises Piazzolla’s passage from traditional tango to *Tango nuev* – is the composer’s letter of presentation to the European public; while *Spain* received a Grammy nomination for best instrumental arrangement and for the best group Jazz performance.

The theme for the *Pink Panther*, composed by Henry Mancini in 1964 for Edwards’ film of the same name, was used in all subsequent episodes of the series and in the cartoons of the *Pink Panther*; Peter Sellers played the role of the bumbling Inspector Jacques Clouseau until his death. At the beginning of the 1970s, Francis Ford Coppola contacted Nino Rota to ask him to write the music for his new film, *The Godfather*. Coppola wanted to give the film a touch of extreme “Italianness”, emphasised also in the soundtrack. For this Coppola called on the Italian composer already known at international level thanks to Fellini who won an Oscar in 1954 for *La strada*. The film and its score enjoyed enormous success, but Rota did not win an Oscar as various themes were largely reworkings of his prior works, linked both to the cinema (see the film *Fortunella*, 1958) and the so-called ‘serious’ genre (compositions for the piano). In any case Rota went on to win an Oscar two years later, with *The Godfather Part II*.

A succession of memorable soundtracks closes the concert, paying homage to the great Alberto Sordi. The music of *Il Marchese del Grillo* composed by Nicola Piovani 1981, *Il Vigile* by Piero Umiliani in 1960, *Ladro lui, ladra lei* by Angelo Francesco Lavagnino in 1958, and *Il Medico della mutua* by Piero Piccioni in 1968 accompany “Albertone il trasformista”, affirming his role as an icon of a popular, whimsical and gauche image of Italian identity.

Chiara Macri