



COMUNICATO STAMPA
Alla c.a. della Redazione Spettacoli

NUOVE CARRIERE 2010
CHE COS'È IL CONCERTISMO?

UNA RASSEGNA DI LEZIONI CONCERTO DALL'11 OTTOBRE AL 3 NOVEMBRE
NELL'AULA MAGNA DELLA FACOLTA' DI LETTERE DELL'UNIVERSITA' ROMA TRE
E PRESSO L'ACCADEMIA DI DANIMARCA

INGRESSO LIBERO

Da un progetto di **Piero Rattalino** direttore culturale del CIDIM, nasce la collaborazione tra **CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica** e **RomaTRE Orchestra**. Sarà realizzata una serie di lezioni concerto che si svolgeranno nel mese di ottobre nei giorni 11, 14, 18, 25, 28 e il 3 Novembre nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere dell'Università Roma TRE in via Ostiense, 234 e il 21 ottobre presso l'Accademia di Danimarca in via Omero, 18 alle ore 18.00.

La manifestazione è resa possibile grazie al contributo del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo**.

«Non si tratterà di un normale concerto, ma di una lezione – concerto – spiega Piero Rattalino - inserita nel seminario Che cos'è il concertismo? e che vedrà la partecipazione di un presentatore e di un relatore. Con questo ciclo il CIDIM intende studiare le reazioni di un pubblico giovanile, privo, o quasi privo di esperienza di ascolto della musica classica, aprire uno scambio di vedute tra gli esecutori e gli spettatori, trarre da tutto ciò gli elementi utili per progetti mirati di acquisizione di nuovo pubblico, da proporre successivamente alle società dei concerti. Per ottenere questo scopo gli esecutori dovranno rinunciare alla forma mentis del rituale concertistico quale si è venuto stabilizzando nell'ultimo mezzo secolo, e interagire con il relatore e con gli ascoltatori. Non si tratterà di spiegare l'opera nella sua struttura musicale, ma di illustrare il progetto della interpretazione, le motivazioni delle scelte, ciò che si intende - e che si spera - di trasmettere. Non è una cosa facile, ma è il primo passo per arrivare a far sì che gli stessi esecutori possano dialogare con il pubblico senza presentatori e relatori. I fattori storici e strutturali passano in secondo piano. In primo piano cercheremo di mettere in luce ciò che di personale, e quindi di irripetibile, porta l'interprete, nella ipotesi - da verificare, ovviamente - che per il pubblico la soggettività dell'interprete sia più importante della resa oggettiva del testo. Non si tratta di un concorso, non si deve suonare per soddisfare una giuria di esperti: si tratta di smuovere curiosità, interesse e, sperabilmente, passione per la musica classica in chi della musica classica conosce poco più del nome.»

NUOVE CARRIERE 2010 si inaugurerà lunedì 11 ottobre nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere di Roma TRE con la clarinettista **Selene Framarin** accompagnata da **Aska Carmen Saito** al pianoforte. Fra i brani oltre a musiche di Brahms, Poulenc, Debussy anche una selezione dall'*Harlekin* di Stockhausen.

Il secondo appuntamento è per giovedì 14 ottobre nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere di Roma TRE con il pianista **Alessandro Marino** che eseguirà un particolarissimo programma con brani di raro ascolto tra cui *Il Festino di Esopo* di Alkan, *Le bananier*, *Ricordo da Porto Rico*, *Fantasia Trionfale* di Gottschalk.

Lunedì 18 ottobre sarà la volta del **Duo Favalessa Semeraro, Andrea Favalessa** violoncello e **Maria Semeraro** pianoforte, con un percorso musicale eterogeneo che partendo da Brahms giunge fino ad Astor Pizzolla passando per autori quali De Falla, Bartók, Rachmaninov.

Giovedì 21 ottobre sarà l'Accademia di Danimarca in via Omero 18, ad ospitare il **Quartetto Mirus**, formato da **Federica Vignoni, Massimiliano Canneto** violini, **Sara Marzadori** viola, **Marco Dell'Acqua** violoncello che propone musiche di Mendelssohn, Schumann e Beethoven e i *Fünf Stücke* di Erwin Schuloff.

Il 25 ottobre si torna nell'Aula Magna dell'Università Roma TRE con l'esibizione del pianista **Eugenio Catone** e un ricco programma che alterna all'esecuzione completa della Sonata op. 26 di L. van Beethoven, l'interpretazione di brani di Rachmaninov, Schumann, Liszt.

L'ultima lezione concerto avrà luogo il 28 ottobre presso l'Aula Magna dell'Università Roma TRE con il **Quartetto Avos** composto da **Mario Montore** pianoforte, **Mirei Yamada** violino, **Diana Bonatesta** viola, **Amedeo Cicchese** violoncello. Il Quartetto Avos eseguirà musiche di Mozart, Dvorák e Brahms.

L'appuntamento conclusivo del 3 novembre è riservato alla votazione e quindi alla proclamazione del vincitore della rassegna, è infatti prevista la proiezione dei momenti più significativi di ciascun concerto.

INFO: Università Roma TRE, Via Ostiense 234 Roma, tel 06/57338522 fax: 06/57338566
e-mail: orchestra@uniroma3.it

CIDIM - Via della Trinità dei Pellegrini, 19 Roma, telefono: 06 68190658/42 fax: 06 68190651
e-mail: direzioneartistica@cidim.it

INGRESSO LIBERO