

ELSA RESPIGHI E IL SUO TEMPO

Verona e l'Italia nel Primo Novecento

a cura di Luisa Zecchinelli

Elsa Respighi (Roma, 24 aprile 1894 - Roma 17 marzo 1996) compositrice, cantante, scrittrice, moglie del celebre Ottorino Respighi, è una figura poliedrica del mondo musicale italiano novecentesco, di cui è testimone e attenta osservatrice per quasi un secolo.

Chi era veramente Elsa Olivieri Sangiacomo, la giovane, brillante allieva di composizione al Santa Cecilia di Roma, che durante la Grande Guerra si innamora e sposa il suo Maestro Respighi, per dedicarsi totalmente a lui come Musa ispiratrice, interprete vocale, collaboratrice, organizzatrice, regista e curatrice delle sue opere e per portarle all'affermazione internazionale anche dopo la sua morte?

Aprire lo scrigno di doti e tesori nascosti nel percorso biografico ed artistico di Donna Elsa, tracciare il suo passaggio nella Verona degli anni '20 e '30, esaminarne l'originalità creativa, lo stile, la psicologia, è l'intento degli interventi del Convegno svoltosi a Verona nell'ottobre del 2015, in occasione del Concorso internazionale di Musica vocale da camera a lei dedicato.

Dalla molteplicità dei punti di vista (musicologico, esecutivo, storico e compositivo) sorgerà allora il desiderio di ascoltare la voce sconosciuta della sua musica, che giunge intatta a noi ascoltatori d'oggi.

ELSA RESPIGHI E IL SUO TEMPO

Verona e l'Italia nel Primo Novecento



Atti del Convegno 11 ottobre 2015
Concorso Internazionale Elsa Respighi
Verona Palazzo Verità-Poeta

a cura di Luisa Zecchinelli

INDICE DEI CONTENUTI

Prefazione, di LUISA ZECCHINELLI

Introduzione, di AGOSTINO CONTÒ

Una privilegiata prospettiva sulla vita musicale del primo Novecento,
di FRANCESCO BISSOLI

Gli esordi musicali della giovane Elsa e l'incontro con Ottorino
Respighi, di LUISA ZECCHINELLI

Elsa Respighi a Verona e la Società Amici della musica nei primi anni
di attività. Una rilettura, di LAURA OCH

Nel salotto buono di Verona: Donna Clara e Donna Elsa,
di MARCO MATERASSI

Elsa Olivieri Sangiacomo Respighi (1894-1996), Musa suo malgrado?,
di PAOLA AZZOLINI

Una personale testimonianza, di TERESA PROCACCINI

Elsa Olivieri Sangiacomo: Due Canzoni italiane per chitarra,
di POTITO PEDARRA

Catalogo delle opere di Elsa Olivieri Sangiacomo, di POTITO PEDARRA

Gli autori

Indice dei nomi