

# CODICI MUSICALI TARENTINI DEL QUATTROCENTO

a cura di Marco Gozzi

ENTI PROMOTORI

ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - SOPRINTENDENZA PER I BENI  
LIBRARI, ARCHIVISTICI E ARCHEOLOGICI

CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE K. J. FEININGER

LABORATORIO DI FILOLOGIA MUSICALE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

COMITATO SCIENTIFICO

SEAN GALLAGHER

MARCO GOZZI

AGOSTINO ZIINO

# CODICI MUSICALI TARENTINI DEL QUATTROCENTO

Volume I

MARCO GOZZI

## *SEQUENZE*



Provincia autonoma di Trento  
Soprintendenza per i Beni librari,  
archivistici e archeologici



Istituto Italiano  
per la Storia della Musica

2012

Con il sostegno di



DIREZIONE GENERALE PER  
LO SPETTACOLO DAL VIVO

Redazione, impaginazione e scrittura con *software* musicale: Marco Gozzi

© Provincia autonoma di Trento

© Istituto Italiano per la Storia della Musica

Via Vittoria, 6 - 00187 Roma

Tel./Fax +39 06.36000146

<http://www.iism.it>

ISBN 978-88-95349-04-6

## INDICE

- 7      *Presentazione, di Livio Cristofolini*  
8      *Abbreviazioni*  
9      *Abbreviazioni bibliografiche e sitografiche*  
10     *Sigle dei manoscritti*  
11     *Elenco delle figure e delle tavole*

### INTRODUZIONE

- 13     *Prefazione*  
14     *I codici musicali trentini del Quattrocento*  
15     *La sequenza polifonica nel Quattrocento e il ruolo dei codici trentini*  
31     *Le sequenze inedite dei codici di Trento*  
31     *Peculiarità del repertorio*  
36     *Criteri di edizione*

### SCHEDE DELLE SEQUENZE EDITE

- 38     *Elenco delle singole sequenze pubblicate e apparato critico*

### TRASCRIZIONI

- 123    1. *Ave Maria gratia plena (Tr89, 97v)*  
128    2. *Ave preclara maris stella (Tr91, 160v)*  
141    3. *Ave preclara maris stella (Tr93, 208v)*  
148    4. *Ave viviens hostia (Tr89, 292v)*  
152    5. *Clare sanctorum senatus (Tr91, 71v)*  
156    6. *Concentu parili hic te Maria (Tr93, 201v)*  
162    7. *Congaudent angelorum chori (Tr89, 362v)*  
168    8. *Congaudent angelorum chori (Tr93, 203v)*  
173    9. *Congaudent angelorum chori (Tr93, 205r)*  
178    10. *Eya recolamus laudibus (Tr93, 213v)*  
182    11. *Gaude Virgo, mater Christi (Tr87, 262v)*, H. Battre  
187    12. *Gaude Virgo, que de celis (Tr87, 121v)*  
192    13. *Grates nunc omnes (Tr89, 182v)*  
194    14. *Grates nunc omnes (Tr89, 223v)*  
197    15. *Grates nunc omnes (Tr93, 213r)*  
199    16. *Lauda Syon Salvatorem (Tr91, 164v)*  
207    17. *Lauda Syon Salvatorem (Tr93, 226v)*, [Hermann Edlerawer]  
217    18a. *Lauda Syon (Ecce panis angelorum) (Tr89, 184r)*  
219    18b. *Lauda Syon (Ecce panis angelorum) (Tr89, 184r)* con CT *ad placitum*

- 221 19. *Lauda Syon (Ecce panis angelorum)* (Tr89, 216v)
- 224 20. *Laus tibi, Christe* (Tr87, 67v), Johannes Rouillet
- 232 21. *Letabundus exultet fidelis chorus* (Tr92, 70v)
- 238 22. *Mittit ad virginem* (Tr91, 169v)
- 248 23. *Mundi renovatio nova parit gaudia* (Tr93, 219v)
- 252 24. *Mundi renovatio nova parit gaudia* (Tr91, 203v)
- 260 25. *O beata beatorum* (Tr87, 72v), Johannes Rouillet
- 264 26. *Ommnes sancti Seraphim* (Tr87, 71v), Johannes Rouillet
- 268 27. *Petre, summe Christi pastor* (Tr91, 72v)
- 272 28. *Psallat Ecclesia, mater illibata* (Tr91, 144r)
- 278 29. *Sacerdotem Christi Martinum* (Tr87, 70r), Johannes Rouillet
- 283 30. *Sancti Spiritus assit nobis* (Tr91, 174v)
- 294 31. *Sancti Spiritus assit nobis* (Tr92, 38v e Tr93, 221v), [Guillaume Du Fay]
- 300 32. *Sanctissime virginis* (Tr93, 206v), [Guillaume Du Fay]
- 304 33. *Summi triumphum regis* (Tr93, 220v)
- 309 34. *Summi triumphum regis* (Tr89, 364v)
- 314 35. *Tantum gratiam leti recolamus* (Tr87, 265r)
- 316 36. *Veni, sancte Spiritus* (Tr91, 172v)
- 322 37. *Verbum bonum et suave* (Tr93, 207v)
- 326 38. *Victime paschali laudes* (Tr90, 293v)
- 330 39. *Victime paschali laudes* (Tr92, 105v)
- 334 40. *Victime paschali laudes* (Tr89, 361v)
- 338 41. *Victime paschali laudes* (Tr93, 216v)
- 341 42. *Victime paschali laudes* (Tr93, 217v)
- 346 43. *Victime paschali laudes* (Tr91, 151v)
- 
- 351 Indice generale dei nomi, dei luoghi, dei canti e dei soggetti

## *Presentazione*

L'immenso *corpus* di musica tramandato dai cosiddetti "Codici di Trento", ossia dalla collezione di sette manoscritti di polifonia quattrocentesca conosciuti con le sigle *Tr87*, *Tr88*, *Tr89*, *Tr90*, *Tr91*, *Tr92* e *Tr93*, resta ancora in parte inedito, soprattutto per quanto riguarda le composizioni prive di attribuzione: solo due terzi dei brani godono di edizioni in notazione moderna e spesso le trascrizioni seguono criteri ecdotici ed editoriali assai datati e bisognosi di correzione.

L'*Istituto Italiano per la Storia della Musica* di Roma, presieduto da Agostino Ziino, in sinergia con il *Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger* di Trento, presieduto da Danilo Curti e con la *Soprintendenza per i Beni librari, archivistici e archeologici* della Provincia autonoma di Trento hanno perciò deciso di dare vita ad una collana di monografie critiche, diretta dal prof. Marco Gozzi dell'Università degli Studi di Trento, dedicate ciascuna all'edizione moderna di una diversa forma musicale scelta fra le composizioni ancora inedite dei Codici.

È questa l'ultima tappa di una lunga serie di interventi che la Provincia autonoma di Trento ha messo in atto sin dagli anni settanta del Novecento per valorizzare la figura e il lascito di Laurence Feininger.

Nel campo dei codici musicali trentini del Quattrocento la Provincia ha infatti sostenuto l'organizzazione dei Convegni internazionali del 1985, 1995, 2002 e 2009, con la pubblicazione dei relativi atti. Nel 2008, in collaborazione con la *Società Filarmonica* di Trento e con il sostegno e sotto la supervisione della Direzione generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali del Ministero per i Beni e le Attività culturali, ha portato a compimento il progetto di digitalizzazione e di pubblicazione on-line dell'intera collezione in facsimile, come parte integrante della *Biblioteca Digitale Italiana*, arricchita da un vasto database di informazioni su tutte le composizioni dei codici curato dal prof. Marco Gozzi. Si è contestualmente avviata la riproduzione integrale delle filigrane dei codici.

Oggi, grazie all'iniziativa dell'*Istituto italiano per la Storia della Musica* di Roma e del *Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger* di Trento, la valorizzazione del ricco patrimonio musicale trentino trova nuova linfa e nuovo vigore. Siamo quindi grati a tutti coloro, Marco Gozzi *in primis*, che hanno contribuito fattivamente a raggiungere questo importante risultato.

*Livio Cristofolini*  
Soprintendente per i Beni librari,  
archivistici e archeologici della  
Provincia autonoma di Trento

**Abbreviazioni**

@	attribuzione presente nel codice
Alt.	alternanza
<i>B</i>	<i>brevis</i>
B. M. V.	<i>Beatae Mariae Virginis</i>
c.	carta
c. p.	canto piano
cc.	carte
cfr.	si confronti
cit.	opera già citata
CT	<i>contratenor</i>
D	<i>discantus</i>
ediz.	edizione moderna
facs.	facsimile
<i>Fb</i>	<i>faulxbourdon</i>
<i>i.e.</i>	cioè ( <i>id est</i> )
KGCSA	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus
<i>L</i>	<i>longa</i>
<i>M</i>	<i>minima</i>
mm	millimetri
ms.	manoscritto
n	nota
n.	numero
nn.	numeri
notaz.	Notazione
p.	pagina
pp.	pagine
preval.	prevalenti
pol.	polifonia
<i>r</i>	<i>recto</i>
rist. anast.	ristampa anastatica
s.s.	senza segnatura
<i>SB</i>	<i>semibrevis</i>
sec.	secolo / secoli
seg.	seguenti
seq.	sequenza
T	<i>tenor</i>
tr.	trascrizione
v	<i>verso</i>
v.	voce/voci
vers.	versetto/versetti
vol.	volume
voll.	volumi