

EDIZIONE 2024

Il Festival di Musica Antica Spazio & Musica torna a risuonare nei tesori architettonici di Vicenza



Vicenza - *Alba lucente & tramonto dorato* è il titolo della XXVIII edizione di Spazio & Musica, il festival di musica antica di Vicenza — in collaborazione con l'assessorato alla cultura del Comune di Vicenza e con il sostegno di Gallerie d'Italia - Vicenza (museo di Intesa Sanpaolo). **Da settembre a ottobre 2024** si articolerà in un programma che abbraccia due secoli di musica, sotto la direzione artistica di **Fabio Missaggia**. «Quest'anno abbiamo voluto offrire più tipologie di evento: dal concerto nel suo formato più classico, a quello che incontra la commedia dell'arte o la narrazione del processo creativo che si cela dietro alcune opere» commenta il violinista «inoltre, grazie al Ministero dell'Istruzione e del merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto, abbiamo un **ricco calendario di lezioni-concerto** per trasmettere la bellezza di questo repertorio al pubblico più giovane. Le scuole possono prenotare sin da ora».



Resta inalterata invece l'essenza della rassegna, elogiata dall'Assessore alla cultura, al turismo e

2024

all'attrattività della città **Ilaria Fantin**: «Mottetti, cantate e sonate riverbereranno nelle tre preziose sedi vicentine: Teatro Olimpico, Palazzo Chiericati e Palazzo Leoni Montanari. Spazio&Musica, con la sua XXVIII edizione, si riconferma il festival di musica antica della città: quel momento dell'anno in cui raccontiamo in musica la grande armonia architettonica che caratterizza Vicenza».

Come da tradizione, saranno le **Meraviglie Barocche** ad inaugurare la rassegna al **Teatro Olimpico di Vicenza mercoledì 11 settembre alle 20.30**. La direzione di un selezionato repertorio "all'italiana" di Bach e Händel sarà affidata a **Ryo Terakado**, per la prima volta a Vicenza in questa veste. Allievo di Sigiswald Kuijken, dal 1985 svolge un'intensa attività concertistica come violinista solista specializzato nella musica barocca, con orchestre del calibro di La Petite Bande, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent e Tokyo Bach Mozart Orchestra. A Vicenza sarà il violino solista e dirigerà **I Musicali Affetti** con **Marco Cera** all'oboe solista e il **gruppo vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza**. Il programma vede alcune opere esemplari del genere, come il quarto brandeburghese di Bach e il Dixit Dominus per soli, coro e orchestra composto da Händel durante il suo soggiorno nella città dei Papi nel 1707.



Lo scenario barocco delle **GALLERIE D'ITALIA – Vicenza** (Palazzo Leoni Montanari) sarà la cornice perfetta per il concerto **Da Monteverdi a Vivaldi - Canta la Serenissima domenica 15 settembre alle 17.00**. **Anna Piroli**, vincitrice della XVII edizione *Concorso internazionale di canto barocco – Premio Fatima Terzo*, eseguirà un repertorio interamente dedicato alla Venezia seicentesca e settecentesca. Sotto la direzione del violinista **Fabio Missaggia**, **I Musicali Affetti** interpreteranno assieme al giovane soprano pagine intense e drammatiche, ma a volte anche leggere e spiritose. Un programma che richiede una versatilità che la Piroli ha saputo ampiamente dimostrare nel **Concorso Biennale di Canto Barocco Fatima Terzo**, tenutosi l'anno scorso — in collaborazione con

Ryo Terakado

Protagonista del concerto inaugurale "Meraviglie Barocche" con **I Musicali Affetti** e il gruppo vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza

INTESA SANPAOLO, il Conservatorio di Vicenza, *Grandezze & Meraviglie* festival musicale estense e il festival *Risonanze* — e che ha visto la partecipazione di cantanti da tutto il mondo.

Sabato 21 settembre alle 18.30 sarà Palazzo Chiericati a ospitare l'evento più teatrale di



L'Accademia Strumentale Italiana

Spazio & Musica 2024: **COMMEDIA! Musica e Commedia dell'Arte. L'Accademia Strumentale Italiana**, con **Alberto Rasi** alla viola da gamba e alla direzione e il soprano **Marta Redaelli** (già vincitrice del IX Premio Fatima Terzo), ricreerà il paesaggio sonoro del periodo d'oro della Commedia dell'Arte attraverso un repertorio che va da Des Prez a Purcell. Sarà l'attore **Lorenzo Bassotto** a guidare il pubblico nella vita di Francesco Andreini, comico famosissimo all'epoca, e attraverso la sua storia far riscoprire la nascita, l'ascesa e la disgrazia di questo straordinario genere teatrale.

Anche quest'anno, è riservata una speciale attenzione ai talenti emergenti. **Domenica 29 settembre alle 17.00 presso GALLERIE D'ITALIA – VICENZA Palazzo Leoni Montanari**

si esibiranno alcuni dei musicisti di **La Primavera de La Risonanza**, un riuscito progetto di internazionalizzazione di giovani musicisti italiani a cura di Fabio Bonizzoni. Saranno ospiti del festival alcuni degli interpreti protagonisti del biennio 2022-2024 che hanno potuto perfezionarsi in diverse residenze artistiche presso importanti realtà europee e asiatiche. Gabriele Cervia (violino), Isobel Cordone (violino), Francesco Elgorni (clavicembalo), Giuseppe Falciglia (oboe e flauto dolce), Stefano Gérard (violino), Daniele Lorefice (violoncello), Alessio Platinetti (clavicembalo), Matteo Rozzi (violino) e Giorgia Zanin (liuto) presenteranno un programma dedicato ai maestri del barocco come Legrenzi, Biber, Castello, Vivaldi e Telemann.

Il mese di ottobre di Spazio & Musica si apre con un concerto diverso dagli altri appuntamenti del festival che unisce la voce narrante dell'attrice **Patricia Zanco** e il violino di **Fabio Missaggia. Il racconto della Ciaccona**, testo ideato dallo stesso Missaggia, permetterà al pubblico di conoscere meglio il genio di Bach, in particolare nella sua capacità di rendere il violino non solo uno strumento melodico, bensì strumento per eseguire sofisticate armonie. **Domenica 6 ottobre alle 17.00** sarà l'**Oratorio di San Nicola** ad accogliere tale lettura-concerto con musiche a violino solo senza basso di Biber, Telemann, Tartini e, naturalmente, Bach.

L'appuntamento di **domenica 13 ottobre alle 17.00 presso le GALLERIE D'ITALIA – VICENZA Palazzo Leoni Montanari** vede il ritorno di una voce nota al pubblico del festival. Il controtenore

2024

Nicolò Balducci ha ricevuto il Premio Speciale Fatima Terzo 2024 come riconoscimento alla sua prestigiosa carriera che in pochi anni l'ha visto passare da allievo del Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo" ad affermato solista di livello internazionale. **I Musicali Affetti**, diretti da Fabio Missaggia, intraprenderanno con il cantante un viaggio nella Venezia di Vivaldi del primo Settecento tra sonate, sinfonie, cantate e mottetti.

Nel 2024 si celebrano anche i 400 anni dalla prima rappresentazione del **Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi**, composizione a suo modo rivoluzionaria. **Domenica 20 ottobre alle 18.00 presso Palazzo Chiericati, il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza** festeggia l'evento con un concerto che unisce docenti e studenti. A interpretare questo dialogo in musica, che inaugura il genere "rappresentativo", saranno il direttore del Conservatorio **Stefano Lorenzetti** al cembalo e alla concertazione e il docente di canto **Marco Scavazza** alla voce. I nomi degli studenti coinvolti saranno resi noti nei prossimi mesi a seguito dell'audizione aperta a tutti gli iscritti.

Si chiude il sipario sulla XXVIII edizione di Spazio & Musica nello splendido Salone d'Apollo delle **GALLERIE D'ITALIA - VICENZA Palazzo Leoni Montanari. Domenica 27 ottobre alle 17.00 I Musicali Affetti**, con Fabio Missaggia al violino e alla direzione, interpreteranno il programma **L'ultimo splendore della Serenissima - Da Venezia all'Europa**. I due maestri del Settecento veneziano

Albinoni e Vivaldi saranno protagonisti con lo stile che li rese famosi. Celebri per il loro contributo all'allora nascente "concerto solistico", ma anche per la loro inventiva nella scrittura per organici insoliti, entrambi furono d'ispirazione per diversi compositori europei e tra questi Bach e Telemann sono i più fulgidi esempi. Si tratta, dunque, di un concerto che unisce estro, creatività e rigore contrappuntistico.

Un'edizione sfaccettata, quasi a ricordare quella perla irregolare che diede origine al nome "barocco", per offrire nuove prospettive su un repertorio che sa essere antico senza invecchiare.

Maggiori informazioni sul sito [HYPERLINK "http://www.spazioemusica.it"www.spazioemusica.it](http://www.spazioemusica.it)



Nicolò Balducci, controtenore

Il Festival è realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla cultura, al turismo e all'attrattività del Comune di Vicenza, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo del Governo della Repubblica Italiana, il sostegno di Gallerie d'Italia - Vicenza (museo di Intesa Sanpaolo), Agsm Aim, Danieli Group, Aquila corde e la collaborazione del Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo", de La Risonanza - Milano, del Festival Grandezze & Meraviglie - Festival Musicale Estense di Modena e di Carniarmonie - Festival Risonanze

BIGLIETTI

Info e prenotazioni su tutti i concerti, tranne quelli presso le Gallerie d'Italia - Vicenza, sul sito [HYPERLINK](#)
["http://www.spazioemusica.it/"](http://www.spazioemusica.it/) www.spazioemusica.it

Concerti alle Gallerie d'Italia - Vicenza

Biglietto unico € 7,00 prenotazione obbligatoria con mail a vicenza@gallerieditalia.com

LEZIONI CONCERTI

Lezioni concerto gratuite alle Gallerie d'Italia - Vicenza per studenti delle scuole di Vicenza e provincia info e prenotazioni www.spazioemusica.it



QR CODE e link per le foto

<https://qrco.de/bfD0nP>

SPAZIO & MUSICA

La Musica Antica nei tesori architettonici di Vicenza

Dal 1996 il Festival Spazio & Musica - Itinerari musicali tra arte e storia, organizzato dall'omonima associazione, promuove la riscoperta e la rivalutazione dello straordinario patrimonio musicale del Cinque, Sei e Settecento, oltre a farsi promotore entusiasta dell'esecuzione su strumenti storici o copie di essi. Spazio & Musica realizza principalmente produzioni create "ad hoc" per il Festival, mettendo in rilievo l'originale connubio tra musica eseguita dal vivo e luogo per il quale era stata creata. Sono stati così realizzati negli anni oltre 200 concerti in luoghi celebri come il Teatro Olimpico, Palazzo Chiericati, Palazzo Barbarano, Palazzo Leoni Montanari ma anche meno frequentati come Villa Trissino, Oratorio di S. Nicola, Oratorio dei Bocalotti, Chiesa di S. Chiara ed altri ancora. Alcuni di questi siti, normalmente non accessibili al pubblico, sono stati aperti proprio in occasione dei concerti del Festival. Proprio i "siti" palladiani hanno visto nel corso degli anni la realizzazione di splendidi concerti con musiche del '500 italiano e veneto in particolare.

Numerosi i solisti e i direttori internazionali che si sono esibiti nel Festival, tra questi Monica Huggett, Sigiswald Kuijken, Alfredo Bernardini, Rinaldo Alessandrini, Roy Goodman, Michael Chance, Bruce Dickey, Hopkinson Smith, Sergio Balestracci, Michael Radulescu, Doron David Sherwin, Gloria Banditelli, ed altri ancora. Ensemble in residence del festival è il gruppo italiano I Musicali Affetti diretto da Fabio Missaggia, che nel corso degli anni si è guadagnato un posto di rilievo nel panorama italiano e internazionale. Il successo di critica e di pubblico di Spazio & Musica si è consolidato nel corso degli anni attraverso realizzazioni musicali uniche nel territorio veneto. Da sottolineare inoltre la particolare apertura nei confronti dei giovani con iniziative originali rivolte sia agli esecutori (con l'istituzione del Concorso di Musica Antica - Premio Fatima Terzo) sia al pubblico (con happening musicali coinvolgenti).

1.

TEATRO OLIMPICO – Concerto inaugurale
11 settembre 2024 – ore 20,30
MERAVIGLIE BAROCHE

Orchestra barocca del Veneto I MUSICALI AFFETTI
Orchestra, soli e Coro Dipartimento Musica Antica Conservatorio di Vicenza
Marco Cera oboe
Ryo Terakado violino solista e direzione

Musiche di: J.S. Bach, A. Vivaldi e G.F. Händel

Bach e Händel nella loro versione più “italiana”: da un lato il concerto per violino e oboe e il quarto brandeburghese con i suoi funambolismi riservati al violino e dall’altro l’Händel romano con una delle sue più straordinarie composizioni sacre: il Dixit Dominus per soli, coro e orchestra composto proprio durante il suo soggiorno nella città dei Papi nel 1707. Capolavori unici che hanno la musica italiana come modello e fonte di ispirazione. I Musicali Affetti si uniscono per questo straordinario concerto al gruppo vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza, una delle realtà italiane giovanili più apprezzate. Direttore e solista al violino un grande interprete internazionale: Ryo Terakado, per la prima volta in questa veste a Vicenza.

2.

GALLERIE D’ITALIA – VICENZA Palazzo Leoni Montanari
15 settembre 2024 – ore 17,00
Da Monteverdi a Vivaldi
Canta la Serenissima

I MUSICALI AFFETTI
Anna Piroli* soprano
Fabio Missaggia violino e direzione

*: *Cantante vincitrice XVII edizione Concorso internazionale di canto barocco – Premio Fatima Terzo*

Musiche di C. Monteverdi, S. Rossi, B. Strozzi, F. Cavalli, T. Albinoni e A. Vivaldi.

Un secolo trascorre dalla nomina di Claudio Monteverdi a capo della cappella marciana a Venezia nel 1613 dai primi successi fuori dalla capitale della Serenissima di Antonio Vivaldi. Un secolo che vede la musica veneziana diventare un modello in tutta Europa sia per la musica vocale che per quella strumentale. Emozioni che vivono del fascino suadente della voce e degli archi, in un connubio che nasce proprio dal genio di Monteverdi. Sarà Anna Piroli, vincitrice della XVII edizione del Concorso internazionale di canto barocco intitolato a Fatima Terzo, ad interpretare queste pagine intense e drammatiche ma a volte anche leggere e spiritose. Il concorso ha visto la partecipazione di giovani cantanti provenienti da tutto il mondo.

3.

2024

PALAZZO CHIERICATI
21 settembre 2024 – ore 18,30
COMMEDIA!
Musica e Commedia dell'Arte

Lorenzo Bassotto commediante
Marta Redaelli soprano
Accademia Strumentale Italiana
Alberto Rasi viola da gamba e direzione

Musiche di J. Des Prez, B. Ferrari, A. Willaert, H. Purcell e altri ancora

Lazzi storici e improvvisazioni mirate daranno nuovamente vita a personaggi della Commedia dell'Arte esplorando il loro linguaggio e la modernità della loro satira. Ripercorrendo la vita di Francesco Andreini, comico famosissimo, rivivranno in forma di monologo la nascita, l'ascesa e la disgrazia della Commedia dell'Arte. Contemporaneamente ci sarà lo spazio per un viaggio musicale attraverso il secolo d'oro di questa forma teatrale con un repertorio che valorizza le forme compositive dell'epoca. Il risultato? Un concerto spettacolo profondo e divertente, ricco di poesia e di risate.

4.

GALLERIE D'ITALIA – VICENZA Palazzo Leoni Montanari
29 settembre 2024 – ore 17,00
LA PRIMAVERA DE LA RISONANZA
I giovani e la musica antica

Progetto giovanile internazionale LA PRIMAVERA DE LA RISONANZA
Giuseppe Falciglia - oboe barocco e flauto dolce
Gabriele Cervia, Isobel Cordone, Stefano Gérard, Matteo Rozzi: violino
Daniele Loreface: violoncello
Giorgia Zanin: tiorba
Francesco Elgorni, Alessio Platinetti: clavicembalo

Musiche di G. Legrenzi, D. Castello, H.I.F. Biber, A. Vivaldi e G.Ph. Telemann

La Primavera de La Risonanza 2022-2024 è un progetto di internazionalizzazione di giovani musicisti italiani. Tutti i ragazzi che ne fanno parte - selezionati per mezzo di due serie di audizioni - hanno avuto la possibilità di partecipare a scambi artistici e culturali con importanti realtà straniere: francesi, polacche, di Singapore, taiwanesi e cinesi. Tornati da queste residenze all'estero, si uniscono ora tra di loro presentando un programma in cui mettono a frutto il lavoro di questi due anni.

5.

ORATORIO DI SAN NICOLA
6 ottobre 2024 – ore 17,00
IL RACCONTO DELLA CIACCONA
per violino solo e voce narrante

Fabio Missaggia violino
Patricia Zanco voce

Musiche a violino solo senza basso di H.I.F. Biber, G.Ph. Telemann, G. Tartini e J.S. Bach
Testo di Fabio Missaggia

Lo straordinario percorso che ha portato il genio di Bach a scrivere uno dei brani più celebri della sua immensa produzione: la ciaccona della seconda partita a violino solo senza basso. Il violino non più come strumento melodico ma anche capace di creare le più sofisticate armonie. Un viaggio alla scoperta di un repertorio raro ma di grande fascino legato da un racconto tra il vero e il fantastico...

6.

GALLERIE D'ITALIA – VICENZA Palazzo Leoni Montanari
13 ottobre 2024 – ore 17,00
O MIE PORPORE PIU' BELLE
Vivaldi sacro e profano

I MUSICALI AFFETTI

Nicolò Balducci* controtenore
Fabio Missaggia violino e direzione
*: premio speciale "Fatima Terzo 2024"

Musiche di A. Vivaldi

Un viaggio nella Venezia di Vivaldi del primo Settecento tra sonate, sinfonie, cantate e mottetti. Virtuosismo al servizio della musica per rappresentare tutti gli affetti che fanno parte della vita e dei sentimenti umani. Voce e strumenti in un legame dal fascino arcano.
A fianco de I Musicali Affetti il giovane ma già affermato a livello internazionale controtenore Nicolò Balducci premio speciale "Fatima Terzo 2024".

7.

PALAZZO CHIERICATI

2024

20 ottobre 2024 – ore 18,00
**A 400 anni dal Combattimento di Tancredi e Clorinda
1624 – 2024 Omaggio a MONTEVERDI**

Dipartimento Musica Antica Conservatorio di Vicenza
Marco Scavazza voce
Stefano Lorenzetti cembalo e concertazione

Musiche di D. Castello e C. Monteverdi

Il concerto vuole essere un tributo a Monteverdi a 400 anni dalla prima rappresentazione di una delle opere più importanti della storia della musica: Il Combattimento di Tancredi e Clorinda su testo di Torquato Tasso dalla Gerusalemme liberata.

Da quel carnevale del 1624 a Palazzo Mocenigo la musica non sarà più la stessa. Monteverdi con la sua arte rivoluzionaria fissa le basi di un nuovo genere “rappresentativo” che influenzerà tutti i compositori che verranno dopo di lui e che lo porteranno a modello per il nascente teatro musicale.

8.

GALLERIE D'ITALIA – VICENZA Palazzo Leoni Montanari
27 ottobre 2024 – ore 17,00

**L'ULTIMO SPLENDORE DELLA SERENISSIMA
Da Venezia all'Europa**

I MUSICALI AFFETTI
Fabio Missaggia violino e direzione

Musiche di T. Albinoni, A. Vivaldi e G. Ph. Telemann

Albinoni e Vivaldi rappresentano l'emblema più sfavillante della Venezia del primo Settecento: la nascita del “concerto solistico” si realizza sotto la penna agile di Vivaldi, subito imitato in tutta Europa. I musicisti della Serenissima non scrivevano solo concerti solistici ma amavano anche comporre per organici strumentali diversi che si rifacevano ad un'antica tradizione delle Scuole Grandi veneziane del XVI secolo. Questa lezione sarà presa a modello al di fuori dei confini lagunari e Telemann ne è proprio uno dei più fulgidi esempi.