

Pierluigi Billone

APSU

(1990;1994)

Für 3 tiefe Stimmen und Ensemble

Besetzung:

Alle Instrumente und Stimmen sind verstärkt.

3 tiefen Stimmen

2 Baß-Klarinetten

2 Schlagzeuger

- I. Großes Donnerblech (mit Superballs), kleines Blech
- II. Großes Donnerblech (mit Superballs),
Splash Becken (mit Vcl-Bogen)

E-Gitarre (mit Elektr.) Stimmung:



Viola

3 Violoncello

2 Kontrabässe

Stimmung: I.



II.



Die Klarinetten klingen wie notiert.

Die Kontrabässe klingen wie notiert (eine 8a tiefer).

Die E-Gitarre ist transponiert geschrieben.

1
2
3

Stimmen

1
2

Baß-M

1
2

Perc.

E-Git

6/8 Mosso $\text{♩} = 96$

9/8 Stante $\text{♩} = 66 \cdot 69$

allarg.....

6/8

string.....

1

Vla

1
2
3

Vc1

1
2

Kb

5

1

Stimmen

2

3

1

2

Baß

1

2

Perc

1

2

E-Git

alle parte, frommelnd

off

Mosso
♩ = 84-88

9 Stanc
8 allarg... ♩ = 66

6 Mosso
string... 8 ♩ = 52-54

9 Inquieto e Oscillante
allarg... 8 ♩ = 104-112

vla

lento

pp

ff

mf

1

2

3

Val

lento

pp

mf

ff

vp

vp

vp

1

2

Kb

mf

pp

mp

p

10

1
Stim

1
Perc

E-Git

String **3** *S*tante **8** $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 30$ *A*gitato **6** $\text{♩} = 126$ **8** allarg.

Subito

Vla

1
Vcl

1
Kb

15

E.Git *girs. alla "Rube"*

9 Inquieto e Oscillante
8 $\text{♩} = 104$

6
8

3 Stante
8 $\text{♩} = 60$

6 Mosso
8 $\text{♩} = 88$

3
8

vla *oltre il capotasto*

1 *Pathé*
2 *Pathé*
3 *Pathé*

1 *Pathé*
2 *Pathé*