



Comune di San Vito
al Tagliamento



Getulio Alviani
Cromostruttura speculare a elementi quadrati, 1964.
Palinsesti 2007



San Vito Musica Contemporanea

Masterclass di composizione di Ivan Fedele VII edizione 2024

Ivan Fedele, *compositore*
Francesco D'Orazio, *violino*
Clara Belladone, *viola*
Pasquale Corrado, *direttore*
Maurilio Cacciatore, *direttore artistico*



Il Comune di San Vito al Tagliamento, nell'ambito delle attività artistiche promosse e della produzione programmata, indice una Masterclass di Composizione per la quinta edizione di "San Vito Musica Contemporanea".

Il compositore M° Ivan Fedele è il docente invitato a tenere questa Masterclass. Nella settimana dei lavori terrà delle lezioni per i giovani selezionati e li guiderà nel processo di creazione dei brani scritti per Francesco D'Orazio, violinista, la violista Clara Belladone e i solisti dell'orchestra d'archi Arrigoni.

Lo scopo della Masterclass è di dare la possibilità a dei giovani compositori di cimentarsi con la scrittura cameristica in un clima di produzione professionale, di confronto e di crescita umana e artistica.

BANDO

Art. 1. Condizioni di partecipazione

Sono ammessi alla Masterclass tutti i cittadini residenti in Europa.

Non sono previsti limiti di età.

Nel formulario d'iscrizione, il candidato indicherà se intende iscriversi come allievo uditore o come allievo effettivo.

La lingua ufficiale della Masterclass è l'italiano. L'inglese e il francese sono lingue veicolari ammesse.

Art. 2. Struttura della Masterclass

La Masterclass si terrà dall' **8 al 12 dicembre 2024** presso il Comune di San Vito al Tagliamento.

La Masterclass si compone dei seguenti elementi:

- Lezioni individuali con il M° I. Fedele;
- Seminari tenuti dal M° I. Fedele;
- Seminari di tecniche di composizione tenuti da Maurilio Cacciatore;
- Altri seminari e attività promosse dal Comune di San Vito al Tagliamento.

Il calendario dettagliato delle attività giornaliere sarà fornito ai candidati iscritti in novembre 2024.

I brani dei giovani compositori selezionati saranno eseguiti in un pubblico concerto presso il Teatro Sociale Arrigoni di San Vito al Tagliamento il **12 dicembre 2024**. Le prove si terranno l'**11 e 12 dicembre 2024**.

Art. 3. Contributo di segreteria e tasse d'iscrizione

I partecipanti devono inviare un contributo di segreteria entro la data di scadenza del presente bando di € 20 tramite bonifico bancario intestato a: Accademia d'archi "G.G. Arrigoni", Piazzetta Stadtlohn 3, 33078 San Vito al Tagliamento (PN).

Iban: IT02V0835665010000000031799 BIC: ICRAITRR9W0.

I partecipanti devono allegare una copia al proprio dossier della ricevuta del bonifico effettuato. Il contributo di segreteria non è rimborsabile.

Una volta resi noti i risultati della selezione, i partecipanti dovranno versare entro 15 giorni dalla data di comunicazione della selezione le seguenti tasse di partecipazione:

- Allievi uditori: € 100;

- Allievi effettivi: € 500.

Il mancato versamento della tassa di partecipazione comporta l'esclusione dai lavori della Masterclass.

Art. 4. Modalità di selezione dei partecipanti

La Masterclass ammette fino a otto partecipanti in qualità di allievo effettivo.

I candidati devono espressamente indicare nella scheda d'iscrizione con quale status intendono iscriversi. I candidati che intendono iscriversi in qualità di allievo effettivo ma che non sono ammessi possono iscriversi successivamente in qualità di allievo uditore.

Per l'ammissione in qualità di allievo uditore i candidati devono inviare la scheda d'iscrizione insieme con la ricevuta del versamento del Contributo di Segreteria e la fotocopia di un documento d'Identità.

Per l'ammissione in qualità di allievo effettivo, i candidati devono inviare un dossier contenente:

- Fotocopia del documento d'Identità
- Ricevuta del versamento del Contributo di Segreteria
- Biografia del candidato (max 200 parole)
- CV completo
- 1 fotografia
- 2 partiture in formato .pdf per organici differenti a scelta scritte non prima del 2019, comprensive di registrazione (no simulazioni midi).

Sulla base di tali partiture i candidati saranno scelti dal M° I. Fedele per l'attribuzione dello status di allievo effettivo o uditore.

Art. 5. Organici dei brani

Sulla base dei dossier d'iscrizione inviati, si attribuiranno i seguenti organici ai compositori individuati come allievi effettivi:

- Violino solo;
- Viola sola;
- Violino e viola;
- Violino solista e due violini;
- Viola, violoncello e contrabbasso;
- Quintetto d'archi (2 vln., 1 vla., 1 vc., 1 cb.)
- Violino solista e quintetto d'archi;
- Duo violino e viola solisti e quintetto d'archi.

I compositori devono tenere conto che i brani saranno concertati dal M° Pasquale Corrado in due prove, pertanto la difficoltà esecutiva dei brani deve essere commisurata a tali tempi di produzione.

Il quintetto d'archi può essere diretto.

I brani per solista/i e quintetto d'archi saranno diretti.

Il violino solista sarà il M° Francesco D'Orazio. La viola solista sarà il M° Cara Belladone.

L'elettronica, con diffusione stereo, è ammessa purché il compositore sia in grado di realizzarla autonomamente.

Non sono ammessi brani con organici che si distacchino da quelli assegnati.

I brani scritti dovranno avere una durata non superiore ai dodici minuti.

I compositori s'impegnano a fornire tutti i materiali necessari (partitura e parti staccate) entro i termini indicati dal presente bando.

Art. 6. Presenza dei partecipanti selezionati al concerto finale

La presenza dei compositori durante la Masterclass (lezioni, seminari, prove con i musicisti e concerti) è obbligatoria.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

Il Comune di San Vito offre supporto per la ricerca di alloggi. Per ogni informazione riguardante la ricettività alberghiera, i partecipanti possono contattare lo IAT del Comune: iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com

Art. 7. Modalità d'invio dei dossier

I dossier con i materiali necessari alla selezione e successivamente le partiture e le parti staccate devono essere inviate al seguente indirizzo:

sanvitomusicacontemporanea@gmail.com.

Tutti i dossier possono essere inviati tramite link dropbox, wetransfer, spazio ftp e ogni altro mezzo per invio di materiali dematerializzati tramite posta elettronica.

Art. 8. Scadenze del bando

- 1 settembre 2024: data limite per l'invio delle candidature;
- Entro il 9 settembre 2024: comunicazione a tutti i partecipanti dei risultati della selezione;
- 8 - 12 dicembre 2024: Masterclass;
- 23 novembre 2024: invio dei brani scritti da parte dei compositori selezionati in qualità di allievo effettivo - partitura e parti staccate -;
- 12 dicembre 2024: concerto finale presso il Teatro Sociale di San Vito al Tagliamento.

Art. 9. Liberatoria e dichiarazione di originalità

I partecipanti devono allegare, unitamente alla scheda d'iscrizione e tutti i materiali necessari alla partecipazione alla Masterclass, una liberatoria all'utilizzo dei brani selezionati per le finalità indicate dal presente bando.

I partecipanti in qualità di allievo effettivo devono allegare una dichiarazione di originalità dei brani presentati.

Art. 10. Informazioni aggiuntive

Per ogni informazione aggiuntiva sulla Masterclass, le modalità di selezione e partecipazione o per informazioni concernenti la logistica si prega di scrivere al seguente indirizzo: sanvitomusicacontemporanea@gmail.com.

Art. 11. Disposizioni finali

Per ogni eventuale controversia, vale la legge italiana ed è competente il foro di Pordenone. Per quanto non espressamente previsto dal seguente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile italiano e delle leggi speciali in materia.

Il bando e la scheda d'iscrizione sono altresì scaricabili dal sito <http://www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it/>.

SAN VITO MUSICA CONTEMPORANEA MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE DI IVAN FEDELE

DOMANDA DI ISCRIZIONE
(si prega di scrivere in stampatello)

Nome	
Cognome	
Luogo e data di nascita	
Cittadinanza	
Recapito postale	
Telefono	
Email	

◇ Candidato alla Masterclass in qualità di:

- Allievo uditore
- Allievo effettivo

Se effettivo, indicare i riferimenti dei due brani allegati al dossier di partecipazione:

Titolo del brano 1 :

Organico:

Durata:

Titolo del brano 2 :

Organico:

Durata:

Data, luogo

In fede



Ivan Fedele

Nato a Lecce nel 1953, ha compiuto gli studi pianistici con B. Canino, V. Vitale e I. Deckers e di composizione con R. Dionisi, A. Corghi e F. Donatoni. Suoi docenti alla Facoltà di Filosofia dell'Università di Milano sono stati, tra gli altri, E. Paci, L. Geymonat, R. Mangione e R. Cantoni. Figlio di un matematico, deve all'insegnamento del padre la passione per questa disciplina che lo accompagnerà in diverse importanti ricerche compositive come, per esempio, l'approfondimento e l'applicazione del concetto di "spazializzazione" (Duo en résonance, Ali di Cantor, Donacis Ambra), la formulazione di una "libreria" di procedure creative e la definizione di un prototipo di "sintetizzatore granulare" usato nella realizzazione della parte elettronica di Richiamo (per ottoni, percussioni e dispositivo informatico - IRCAM 1993). Nell'aprile 2005, all'Arsenale di Metz è stato presentato in prima mondiale Capt-Actions (per quartetto d'archi, accordéon e dispositivo elettronico) che utilizza per la prima volta un nuovo sistema di "capteurs" i quali sono in grado di inviare al computer i dati del profilo di un gesto strumentale e di farlo "interpretare", in tempo reale, secondo modelli di

trasformazione del suono predisposti dal compositore. Questa nuova tecnologia, messa a punto da Thierry Coduys negli studi della "Kitchen" di Parigi, apre prospettive d'invenzione finora inesplorate.

Il catalogo di Ivan Fedele comprende un centinaio di titoli ai quali si è aggiunto Antigone, opera commissionata dal Teatro Comunale di Firenze per l'apertura del Maggio Fiorentino 2007, che è stata insignita del XXVII Premio "Franco Abbiati" dell'Associazione Critici Musicali Italiani come migliore "novità assoluta del 2007. Oltre a numerosi lavori da camera, molte sono le composizioni per orchestra sola, con strumento concertante o sinfonico-vocali di cui En archè, 33 noms (Commissione del Teatro alla Scala di Milano) e La pierre et l'étang (...les temps...) sono le più recenti. La sua musica è stata diretta, tra gli altri, da Boulez, Eschenbach, Chung, Saalonen, Muti, Pappano, Slatkin, Robertson, Kalitze, Wit, Valade e Rophé ed eseguita da orchestre e ensemble quali BBC, Radio di Berlino, Orch. Sinf. di Chicago, SWR di Stoccarda, National de France, National de Lyon, Orch. Sinf. di Varsavia, OSN della RAI, S. Cecilia, Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Klangforum Wien, ecc.

Animus Anima (Cd Stradivarius STR 33629) ha ricevuto da "Le Monde de la Musique" lo "Choc de la Musique 2003" mentre a Maja (Cd L'Empreinte Digitale ED 13198) è stato attribuito il "Coup de Coeur 2004" dall' "Académie Charles Cros". Nel 2007 Mixtim (Cd Stradivarius 33717) ha vinto l'undicesima edizione del Premio del Disco Amadeus nella categoria contemporanea. Il recente Cd monografico a lui dedicato dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Mosaïque (Cd Stradivarius STR 33850), comprende tutte le sue composizioni concertanti con violino solista interpretate da Francesco D'Orazio. Il Cd/Dvd che raccoglie l'intera opera pianistica eseguita da Ciro Longobardi (Cd Limen CDVD004C004) ha ricevuto nel 2011 lo Speciale Premio della Critica/Classica della rivista Musica & Dischi.

Ivan Fedele svolge anche un'intensa attività didattica che lo ha visto presente in importanti istituzioni come l'Università di Harvard, l'Università di Barcellona, la Sorbona e l'IRCAM di Parigi, l'Accademia Sibelius di Helsinki, l'Accademia Chopin di Varsavia, il Centro Acanthes di Avignone, il CNSM di Lione e il CNR di Strasburgo, oltre che nei Conservatori di Milano, Bologna e Torino. Nel 2000 è stato insignito dal Ministro della Cultura Francese dell'onorificenza di "Chevalier de l'Ordre des Lettres et des Arts". Nel 2005 è nominato Membro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma. Nel 2007 il Ministero della Cultura Italiano gli ha assegnato la Cattedra di Composizione nell'ambito dei Corsi di Perfezionamento in Studi Musicali presso la stessa Accademia. Dal 2009 al 2011 è stato direttore artistico dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Il Consiglio di Amministrazione della Biennale di Venezia ha nominato Ivan Fedele direttore artistico del Settore Musica per il quinquennio 2012-2016, incarico che gli è stato riconfermato fino al 2019. Nel 2016 la Fondation de France gli ha conferito il Prix International "Arthur Honegger", per l'insieme della sua opera.



Pasquale Corrado

Direttore, Compositore e Produttore Artistico, tra il 2001 e il 2008 si diploma in Pianoforte, Direzione di Coro, Composizione (con A. Solbiati) e Direzione D'Orchestra (con D. Agiman) presso il Conservatorio "Verdi" di Milano; A Parigi frequenta il Coursus all'IRCAM. Continua il perfezionamento in Composizione con Ivan Fedele presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode e ricevendo il Premio Petrassi 2011, consegnato in Quirinale dal Capo dello Stato Giorgio Napolitano.

Premiato in diversi concorsi sia nazionali che internazionali (Basel Composition Competition 2017, Expo Competition Nutrire la Musica Milano, 7ma Biennale di Brandeburgo) ha ricevuto commissioni da Ensemble Intercontemporain - IRCAM, Fondazione Orchestra e Coro Nazionale di Santa Cecilia Roma, Festival Internazionale di Musica Contemporanea Biennale di Venezia, Radio France, Fondazione Arena di Verona, Fondazione Teatro Massimo Palermo, Fondazione Teatro Donizetti Bergamo, Festival Nuova Musica Orchestra della Rai di Torino, Divertimento Ensemble, Centro San Fedele - Milano, Fondazione Spinola-Banna, Festival Acanthes - Metz, Fondazione ICO - Lecce, Festival KOINE' - Milano

ed altri importanti enti internazionali.

Ha realizzato colonne sonore e quattro opere liriche, "Mr. Macbeth", "Alice Special Guest", "Donizetti Alive", "Babelish" dirette dallo stesso autore.

I suoi lavori, editi da Suvini - Zerboni Milano e diretti, tra gli altri, da Antonio Pappano, Susanna Mälkki, Matthias Pintscher, Pascal Rophé, Marco Angius, Carlo Boccadoro, Emilio Pomarico, Fabio Maestri, Sandro Gorli, Jean Deroyer, Andrea Pestalozza, sono stati eseguiti all'interno di vari festival internazionali tra i quali "Stagione Orchestra Nazionale di S. Cecilia Roma", "Manifeste 2012 e 2014" - Parigi (Ensemble Intercontemporain, Orchestre Philharmonique de Radio France), "Biennale di Venezia" (Ensemble L'instant Donnè, Orchestra Mitteleuropea), "Festival Musik Protokoll, Graz" (Klangforum Wien), "Mito-Settembre Musica" (Quartetto Prometeo, Klangforum Wien), "Stagione Teatro Massimo Palermo", Stagione Teatro Donizetti Bergamo", "Festival Slowind (Lubiana)", "Festival Pontino" (Ensemble Multilaterale), "Unione Musicale" di Torino (Quintetto Bibiena), "Radio France - Alla Breve" Parigi (Ensemble Multilaterale), "Stagione Sinfonica dell'Orchestra ICO di Lecce" e trasmessi da diverse emittenti radiofoniche europee.

Nella veste di direttore d'orchestra ha debuttato al Ticino Music Festival dirigendo "Il Signor Bruschino" di Rossini a capo della Bayerisches Symphonieorchester Munchen. Ha diretto produzioni operistiche (La Bohème, Tosca, Trovatore,

Elisir d'Amore, Madama Butterfly, La Traviata, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro), sinfoniche e cameristiche in diversi festival nazionali ed internazionali tra i quali Biennale di Venezia, Festival Slowind (Lubiana), Stagione estiva "I Pomeriggi Musicali (Milano), Stagione Sinfonica I.C.O. T. Schipa (Lecce), MESS Festival (Sarajevo), nella quali ha diretto in prima assoluta diverse opere sinfoniche e liriche contemporanee ("Il Naufragio" di A. Shkurtaj, "Zazie dans la métro" di Matteo Franceschini).

Nel 2019 è fondatore e direttore musicale del Syntax Ensemble, nuovo collettivo che raccoglie al suo interno alcuni tra i migliori interpreti della musica d'oggi (www.syntaxensemble.com).

Accanto al repertorio classico, Pasquale è Produttore Artistico, Autore e Arrangiatore per diverse realtà discografiche italiane collaborando con diversi artisti della scena pop nazionale ed internazionale.

Dal 2015 è arrangiatore e direttore d'orchestra di Show Internazionali sul palco del Teatro Avalon del Casinò Fallsview di Niagara Falls (Canada).

E' stato direttore ed arrangiatore dell'Orchestra Ritmico-Sinfonica Rai arrangiando e dirigendo le musiche per diversi programmi televisivi tutti trasmessi sulle emittenti RAI.

Attualmente insegna Composizione presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como.



Nato a Bari, **Francesco D'Orazio** si è diplomato in violino e viola sotto la guida del padre, perfezionandosi con Carlo Chiarappa e Cristiano Rossi e successivamente con Denes Zsigmondy presso il Mozarteum di Salisburgo e Yair Kless presso l'Accademia Rubin di Tel Aviv. Si è laureato in Lettere con una tesi in Storia della Musica sul compositore Virgilio Mortari. Il suo vasto repertorio spazia dalla musica antica eseguita con strumenti originali alla musica classica, romantica e contemporanea. Numerosi compositori hanno scritto per lui lavori per violino e orchestra: Ivan Fedele, Terry Riley, Brett Dean, Fabio Vacchi, Michele dall'Ongaro, Michael Nyman, Vito Palumbo, Marcello Panni, Raffaele Bellafronte, Lorenzo Ferrero, Gilberto Bosco, Valerio Sannicandro, Maury Buchala, Marco Betta, Fabian Panisello. Luis De Pablo gli ha dedicato il suo ultimo brano violinistico "Per Violino". Di particolare rilievo è stata la sua lunga collaborazione con Luciano Berio del quale ha eseguito *Divertimento* per trio d'archi in prima mondiale al Festival di Strasburgo, e inoltre *Sequenza VIII* al Festival di Salisburgo e *Corale* per violino e orchestra alla Cité de la Musique a Parigi e all'Auditorium Nacional de Musica di Madrid diretto dall'autore. Ha tenuto le prime esecuzioni italiane dei concerti per violino e orchestra di John Adams ("The Dharma at Big Sur"), Unsuk Chin, Kaija Saariaho (*Graal Theatre*),

Aaron Jay Kernis (*Lament and Prayer*), Michael Daugherty ("Fire and Blood"), Luis De Pablo e Michael Nyman (*Concerto n.1*). Ha tenuto concerti in tutta Europa, Nord e Sud America, Messico, Australia, Cina e Giappone ed effettuato registrazioni discografiche per Decca, Opus 111, Hyperion, Stradivarius e Amadeus. E' stato ospite di prestigiose istituzioni quali il Teatro alla Scala di Milano, la Philharmonie di Berlino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Royal Albert Hall e Cadogan Hall a Londra, Cambridge Society for Early Music di Boston, Centre de Musique Baroque de Versailles, New York University, British Columbia University di Vancouver, South Bank Centre di Londra, Frick Collection di New York e i Festivals Cervantino in Mexico, Breckenridge in Colorado, MiTo, Aix-en-Provence (Presences di Radio France), Proms di Londra, Ravello, Istanbul, Martina Franca, Settimana Musicale Senese, Montpellier, Ravenna, Urbino, Postdam, Salzburg, Strasbourg, Stresa e Tanglewood. Nel Marzo 2011, diretto da Lorin Maazel, ha tenuto a Washington il concerto celebrativo in USA per i 150 anni dell'Unità d'Italia suonando per l'occasione lo Stradivari 1727 dello stesso Maazel. Ha tenuto concerti con la BBC Symphony Orchestra, la London Symphony, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i Berliner Symphoniker, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra Sinfonica Nazionale d'Il de France, l'Orchestra Filarmonica di Città del Messico, la Regionale Toscana, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la Saarlandischer Rundfunk, l'Orchestra Filarmonica di Shanghai, l'Orchestra Filarmonica di Nagoya, l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, l'Academia Montis Regalis, l'Accademia Bizantina, l'Ensemble Orchestral Contemporain di Lione, l'Ensemble Court-Circuite di Parigi, i Solisti Aquilani diretto tra gli altri da Sakari Oramo, Hubert Soudant, Pascal Rophé, Steven Mercurio, Zuohuang Chen, Daniel Kawka, Hansjorg Schellenberger, Luciano Berio e Arturo Tamayo. Francesco D'Orazio è stato insignito del XXIX Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana quale "Miglior Solista", primo violinista italiano a ricevere questo prestigioso riconoscimento dopo Salvatore Accardo nel 1985. Suona il violino "Comte de Cabriac" del 1711 di Giuseppe Guarneri e un Jean Baptiste Vuillaume fatto a Parigi nel 1863.



Clara Belladone, violista, conclude i suoi primi studi accademici in Italia presso il conservatorio di Palermo e presso l'Orchestra Giovanile Italiana con la quale ha modo di studiare seguita dal Maestro Antonello Farulli, esibirsi insieme al M° Mario Brunello e suonare sotto la bacchetta, tra gli altri, del Maestro Riccardo Muti. Continua poi la sua formazione in Olanda pupilla dei Maestri Mikhail Kugel, Julia Dinerstein e Mikhail Zemtsov, specializzandosi in Viola Solista presso la Zuyd Hogeschool Conservatorium Maastricht. Tornata in Italia, termina il suo percorso accademico ai corsi di Alto perfezionamento in Musica da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida del M° Carlo

Fabiano. Ha collaborato con orchestre prestigiose in Italia e all'estero imbattendosi in programmi che variano dall'opera alla contemporanea, passando per il barocco e il repertorio classico. In qualità di viola solista dell' orchestra del Teatro Massimo di Palermo in forma cameristica con "Introitus" del Mastro Sofia Gubaidulina, esibendosi in presenza della stessa compositrice. Viola solista anche con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese per la prima esecuzione assoluta di "Assedio, frammenti di un reportage" di Tonino Battista. Ha partecipato alla prima incisione assoluta del Concerto per contrabbasso e orchestra di Hans Werner Henze. Come solista si è esibita inoltre tra Olanda, Belgio e Germania, investigando il repertorio proprio della viola, esibendosi in prestigiose sale da concerto e festival internazionali. In qualità di camerista, è stata parte di gruppi tra cui il "Maastring trio", lo Zemtsov Viola Quartet, il Jazzical contemporary Ensemble coi quali si è esibita nel centro Europa in prestigiose sale da concerto e rinomati Festival come l'Orlando Festival, con tipi di repertorio che spaziavano dal repertorio barocco alla musica contemporanea. Collabora come violista in ambito contemporaneo con svariati ensemble tra Italia e Germania, spaziando dai brani di repertorio a prime assolute. Tra gli altri viola solista de "Ensemble Nuova Roma Sinfonietta", con "Folk Songs" di Luciano Berio, "Forellen Trio" di Marcello Panni (prima esecuzione in Italia) e altri brani di Lorenzo Ferrero e Ludovico Einaudi. Violista dell'Ensemble 900 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, insieme al quale porta in scena Tre opere in atto unico in prima esecuzione assoluta a Venezia in occasione de La Biennale 2019, nell'ambito della Biennale musica college. Con lo stesso ensemble partecipa a numerose altre iniziative di opere in forma cameristica nell'ambiente musicale romano. Nel suo percorso non manca l'attività didattica, iniziata in Olanda presso il Codarts Rotterdam e lo Zuyd hogeschool conservatorium Maastricht.



La musica di **Maurilio Cacciatore** tenta di coniugare gli strumenti acustici con i mezzi della musica digitale per mezzo della programmazione informatica e dell'uso di oggetti elettromeccanici.

Ne consegue una texture sonora complessa, multi-strato, ai cui estremi operano gli strumenti classici e l'elettronica pura ma che nel mezzo si avvale di sonorità ibride associate a tecniche di esecuzione non convenzionali.

Aldilà degli schemi di spazializzazione standard, i setup di Maurilio Cacciatore esplorano soluzioni non codificate e integrano in maniera creativa hardware, algoritmi e contenuti musicali eterogenei.

La dimensione teatrale degli allestimenti e l'integrazione sul palco tra musica e aspetti visuali nasce dalla riflessione nelle partiture di un gioco pari tra le risorse in campo.

Allievo di Fabio Cifariello Ciardi e Ivan Fedele, Maurilio Cacciatore ha ottenuto i migliori voti in Italia, Svezia e Francia ed ha conseguito un dottorato *cum laude* sulla sua ricerca musicale e tecnologica all'Università Cattolica di Porto.

E' stato compositore in residenza negli studi dell'Ircam, dello ZKM, della Muse en Circuit di Parigi e gli Elektronisches Studio di Basilea.

Insegna Composizione Musicale Electroacustica al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. E' regolarmente invitato a tenere seminari e masterclass di composizione e sulla sua musica. Ha tenuto lezioni all'Università S. Martin di Buenos Aires e dal 2017 è professore invitato di musica e tecnologia al Conservatorio Musiarte e all'Università Eduardo Mondlane di Maputo (Mozambico).

Nel 2010 ha ricevuto il Premio "Goffredo Petrassi" della Presidenza della Repubblica Italiana (On. Giorgio Napolitano). Nel 2012 ha vinto il I premio al Concorso internazionale di composizione "Premio Trio di Trieste". Nel 2016 ha rappresentato l'Italia nell'International Rostrum of Composers. Nel 2017 gli è stato attribuito il "Produktion Preis" al Giga-Hertz Preis dello ZKM Karlsruhe.

La sua musica è eseguita da solisti e Istituzioni di prim'ordine come: Orchestra Filarmonica di Radio France, Orchestra Nazionale della Lorena, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Ensemble Intercontemporain, Les Percussions de Strasbourg, Ensemble Hanatsu miroir, Ensemble Linea, Ensemble Proxima Centauri, Kammerorchester Basel, Ensemble Phoenix Basel, Ensemble Aleph, Ensemble L'arsenale, Ensemble Algoritmo, Ensemble Sentieri Selvaggi, Contempoartensemble, Ensemble Accroche Note, Coro Le Cris de Paris, Coro Voix de Strass.

La sua attività come compositore, ricercatore e docente lo porta a lavorare regolarmente in Europa, Africa, Asia, Nord America e Australia.

Nel 2018 ha contribuito a costruire il CIMM (Centro Informatico Musicale Multimediale) della Biennale di Venezia, di cui è stato tutor sino al 2020.

Nel 2021 è stato curatore artistico per l'Istituto Italiano di Cultura di Melbourne della rassegna di video concerti *Incroci*.

La sua musica è pubblicata da SZ Sugar.

Nel 2019 ha fondato il Syntax Ensemble di cui è coordinatore e responsabile dell'elettronica.