

Catalogo delle composizioni di Daniele Venturi in ordine cronologico

Ottobre (1995)

per quintetto di ottoni

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'30"

Il bambino che gioca (1998)

per narratore e coro da camera, su testo poetico di Franco Fortini

[Partitura stampata]

durata: 3'30"

La rosa bianca (1999)

per doppio coro misto su testo poetico di Attilio Bertolucci

[Partitura stampata]

durata: 3'10"

Escursioni (1999)

per due soprani, ensemble e percussione

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'35"

Le Roi Renaud (2002)

per clavicembalo solo

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 2'40"

Cinque Liriche per gli innocenti (2002-2003)

per narratore, soprano, violino e pianoforte

su testo poetico di Giuseppe Ungaretti

[Partitura stampata]

durata: 5'10"

Colapisci e il ponte sospeso (2003-2013)

opera per solisti, ensemble strumentale e nastro magnetico

su libretto di Federico Berti

[Secondo premio ex-aequo e menzione ad onore al Concorso Internazionale Gino Contilli" di Messina]

(versione finale del 2013)

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 45'00"

Escursioni (1999-2003)

seconda versione, per due soprani, piccola orchestra e percussioni

[Partitura stampata]

durata: 3'35"

Quattro lembi di cielo (2003-2005)

per violino solo

[Composers Edition]

durata: 13'03"

Canoni infiniti (2004)

per quartetto d'archi

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 14'10"

Specchi di fuoco (2004)

per sestetto di corni

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 7'20"

Sette piccole memorie (2004-2005)

per violino solo

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 6'50"

Quattro variazioni su tema di Franz Schubert (2004-2005)

per grande orchestra

[Manoscritto]

durata: 16'20"

Il Festino in tempo di peste (2004)

opera in un atto per soli, triplo coro misto e grande orchestra

testo di Aleksandr Sergeevic Puškin

[Manoscritto]

durata: 30'00"

Agnus Dei I (2005)

per soprano, violino e violoncello

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'55"

Bagliori (2005)

per quartetto di legni

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 2'23"

Puer Natus (2005)

per voci e ensemble strumentale

[Partitura stampata]

durata: 4'25"

Miserere (2005-2006)

per soprano e quartetto d'archi

[Manoscritto]

durata: 7'20"

Reflexions (2005-2009)

per chitarra e orchestra

[Manoscritto]

durata: 15'10"

Color (2006)

per viola sola

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 11'40"

Chant léger (2006)

per violino, viola, violoncello e pianoforte

[Manuscritto]

durata: 5'10"

Planto (2006)

per violoncello solo

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 4'15"

Giuda (2006)

musica per il monologo di Sabina Guidotti

for solo cello and live electronics

[Partitura stampata]

durata: 18'20"

Heka (2006)

per violino I, violino II, viola, violoncello, flauto, oboe, clarinetto e fagotto,

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 12'50"

Lai (2006-2007)

per duo di fisarmoniche

[Composers Edition]

durata: 7'45"

Agnus Dei II (2006-2007)

per coro misto

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 7'35"

Arlia (2006-2008)

per flauto soprano e violino

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 13'20"

AnimalClarinetto (2006 -2011)

per clarinetto in sib

versione finale del 2011

[\[Composers Editions/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 4'25"

Il mare è tutto azzurro (2007)

per ottetto vocale misto, su testo poetico di Sandro Penna

[\[Farcoro Edition\]](#)

durata: 2'47"

Typhoon (2007)

musica di scena su Joseph Conrad
per voce sola e elettronica
[Magnetic tape]
durata: 10'15''

Trois très triste (2007)

per flauto soprano
[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)
durata: 7'45''

Charanam (2007)

per clavicembalo
[\[Composers Edition\]](#)
durata: 3'50''

Amor io piango (2007)

per soprano e violoncello
su estratto poetico tratto da "Il Canzoniere" di Francesco Petrarca
[\[Composers Edition\]](#)
durata: 3'20''

Risonanze sospese (2007)

per pianoforte solo
[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)
durata: 4'20''

L'anima (2007)

per ottetto vocale misto, su testo poetico di Sabina Guidotti
[\[Composers Edition\]](#)
durata: 5'30''

Salve Regina (2007 - ,

per soli, coro e grande orchestra
[Manoscritto, partitura da ultimare]
durata: 15'00'' c.a

Angeli che avete bisogno del suono (2007)

per controtenore e arpa
testo poetico tratto dalla raccolta
"La carne degli angeli" di Alda Merini
[Partitura stampata]
durata: 5'13''

Angeli che avete bisogno del suono (2007)

(seconda versione) per soprano, violino e violoncello
testo poetico tratto dalla raccolta "La carne degli angeli" di Alda Merini
[Partitura stampata]
durata 5'20''

Makala (2007)

per ensemble strumentale e percussioni
ispirato ad un testo poetico di Giosuè Carducci
[Partitura stampata]
durata: 6'50''

Prologo di Giambi ed Epodi (2007)

per ensemble strumentale e percussioni
ispirato ad un testo poetico di Giosuè Carducci
[Partitura stampata]
durata: 8'50"

Avanti! Avanti! (2007)

per ensemble strumentale e percussioni
ispirato ad un testo poetico di Giosuè Carducci
[Partitura stampata]
durata: 7'05"

Vocalise pour le moine de la pluie (2007)

per bass-baritone e pianoforte
[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)
durata: 6'25"

Zérs ed cristàl (2007)

per violino, viola, violoncello e pianoforte
[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)
durata: 9'10"

In Paradisum (2007)

per flauto soprano, oboe, fisarmonica, clavicembalo e coro misto
[Partitura stampata]
durata: 8'20"

Tratti sospesi (2007-2008)

per arpa e live electronics ad libitum
[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)
durata: 13'32"

Preludio all'infinito silenzio... (2007-2008)

per flauto soprano e clavicembalo
[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)
durata: 6'11"

Zérs ed cristàl (2007-2008)

per violino, flauto basso, violoncello e pianoforte
[\[Sconfinarte Editions\]](#)
durata: 9'35"

Lengas dai frus di sera (2007-2008)

per soprano, due violini, violoncello, clavicembalo, arpa e live electronics
testo poetico tratto dalle "Liriche friulane" di Pier Paolo Pasolini
[Partitura stampata]
durata: 7'30"

Angeli il vostro occhio è cieco e vede tutto (2007-2009)

per narratore, quintetto strumentale e coro misto

per soprano, violino e violoncello

testo poetico tratto dalla raccolta "La carne degli angeli" di Alda Merini

[Manoscritto]

durata: 6'25"

Angels'strings (2007-2010)

per violoncello e arpa

[Composers Edition]

[Composizione finalista al "27th JSCM Award for Composers" di Tokyo]

durata: 7'35"

Voyage (2008)

per organo

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 8'10"

Ombre di luci (2008)

per mimo, arpa e elettronica

[Partitura stampata]

durata: 20'00"

Stabat Mater (2008)

per ensemble vocale femminile, organo e live electronics ad libitum

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 12'00"

L'anima (2008)

seconda versione per coro da camera

su testo poetico di Sabina Guidotti

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'30"

Le chant del nane Periòt (2008)

per flauto contralto e live electronics

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 10'35"

Transfigurations (2008)

per organo

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 7'42"

Shooting stars Night (2008)

per flauto basso

[\[Composers Editions/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 7'40"

Cancion (2008)

per soprano e clavicembalo

su testo poetico di Federico García Lorca

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'35"

Espace (2008)

per pianoforte e live electronics

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 10'40"

Square quartet (2008)

per quartetto d'archi e live electronics

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 25'00"

Kyrie (2008-2009)

per coro misto a cappella

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'20"

Agnus Dei II (2008)

seconda versione per coro misto da camera

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 7'35"

Ave Maria (2008)

per coro misto a otto voci

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 2'50"

Ricor-dare (2008-2013)

per controtenore violino e elettronica

su testi poetici di deportati nei campi di concentramento

(final version 2013)

[Manoscritto]

durata: 25'00"

Riflessi di luna (2009)

per violoncello e live electronics

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

[Composition selected for the International Music Festival "ISCM – Transit", Belgium 2012]

durata: 9'30"

O Sacrum Convivium (2009)

per coro e organo

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'30"

Sortie I (2009)

per organo

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 3'20"

Fragments (2009)

per violino solo

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 5'20"

Lo meo servente core (2009)

per coro maschile e live electronics ad libitum, su testo poetico di Dante Alighieri

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'40"

Frammenti (2009)

per narratore, soprano, tre arpe e elettronica

su testo poetico di Sabina Guidotti

[Partitura stampata]

durata: 12'30"

Frammenti 09 (2009)

per soprano e tre arpe

ispirata ad un testo poetico di Sabina Guidotti

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 10'10"

Projections (2009)

per oboe e live electronics

[Composers Edition/Sconfinarte Editions]

durata: 8'10"

Compra la partitura

Regina Coeli (2009)

per coro misto a cappella

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'00"

Frayeds strokes (2009)

per violoncello

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 8'00"

Specchi di fuoco (2009)

(second versione) per sestetto di corni e live electronics

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 12'20"

Notturmi incanti (2009)

per violino, violoncello e piano

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 5'50"

Radi (2009)

per flauto soprano e clavicembalo

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 1'20"

Antigravity study (2009-2010)

per pianoforte

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 7'50"

Windrose (2009-2010)

per flauto soprano, oboe, spinetta, arpa e live electronics

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 12'25"

Flag 13 (2009-2013)

per arpa e live electronics

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 9'10"

Cris (2010)

per viola e live electronics

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 12'40"

Para la madre (2010)

per soprano e live electronics su testi di anonimo

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'10"

Sortie II (2010)

per organo

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 3'40"

Lengas dai frus di sera (2010)

(second versione) per soprano, flauto, oboe, viola, violoncello, clavicembalo e arpa
poetic text taken from the "Liriche friulane" by Pier Paolo Pasolini

[Partitura stampata]

durata: 7'50"

Oru (2010)

per mezzosoprano e flauto basso

su testo poetico di Issa Kobayashi

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'50"

Double (2010)

per flauto soprano

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 2'15"

Lumen (2010-2011)

per flauto soprano

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 10'10"

Lux (2011)

per flauto soprano

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 2'10"

Eco (2011)

per soprano e chitarra

su testo poetico di Federico Garcia Lorca

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 3'20"

B C H (2011)

per pianoforte

[Composers Edition]

durata: 4'25"

Eclipse 0 (2011)

per violino e chitarra

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 5'40"

Specchiatura (2011-2012)

per voci, contrabbasso, elettronica e video

su testo poetico di Faraòn Meteosès (Stefano Amorese)

realizzazione video di Maria Korporal

Composizione scritta per il progetto Europeo "Largo Sguardo"

nelle 24 lingue della Comunità Europea

[Cavinato Publisher International](#)

[Partitura stampata e nastro magnetico]

durata: 15'36"

Nastro (2012)

per voci, elettronica e video

su testi poetici di Nina Marocolo, Faraòn Meteosès e Plinio Perilli

realizzazione videoartistica di István Horkay

[Partitura stampata e nastro magnetico]

durata: 32'10"

Automotrice (2011-2012)

per voci, elettronica e video

su testo poetico di Faraòn Meteosès (Stefano Amorese)

realizzazione video di Maria Korporal

Composizione scritta per il progetto Europeo "Largo Sguardo"

nelle 24 lingue della Comunità Europea

[Cavinato Publisher International](#)

[Partitura stampata e nastro magnetico]

durata: 25'30"

Reflections (2012)

per chitarra sola

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 8'20"

O bone Jesu (2012)

per soprano, tromba e organo

composizione scritta per il progetto di Musica Sacra "Super flumina"

ideato dalla SIMC

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'50"

Spettri (2012)

per flauto diritto tenore

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 9'30"

Deus Creator Omnium (2012)

per coro misto a cappella

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 5'40"

Projections (2009-2012)

(seconda versione) per clarinetto in do e live electronics

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 7'30"

Spettri (2012-2015)

(seconda versione) per flauto basso

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 9'30"

L'alba di un nuovo giorno (2013)

per voce, soprano, violino I, violino II, viola e violoncello

su testo poetico di Sabina Guidotti

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 6'40"

Alla luna (2013)

per soprano, mandolino e chitarra

su testo poetico di Giacomo Leopardi

Composizione commissionata dalla "Roger Shapiro Fund for New Music" – Washington

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 7'20"

Dabkah (2013)

per violoncello

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 7'05"

Omkara (2013)

per arpa

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'35"

Herzlich thut mich verlangen (2013-2014)

per coro e organo

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 2'05"

Jesu meine freude (2014)

per coro e organo

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'25"

Es ist ein Ros entsprungen (2014)

per sestetto vocale maschile

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'10"

Es ist ein Ros entsprungen (2014)

seconda versione per coro misto a sei voci

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'10"

Miserere mei (2014)

per coro misto

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'30"

In Memoriam (2014)

per voci, coro e elettronica

musica di scena per "Un cristiano, Don Giovanni Fornasini a Monte Sole"

testo di Alessandro Berti

[Partitura stampata e nastro magnetico]

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 20'00"

Achernar (2014)

per pianoforte e grande orchestra

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 18'00" c.a

Elevation (2014)

per organo

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 4'30"

Color (2014)

(seconda versione) per violoncello solo

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 11'40"

NOGI (2014)

per tre pianoforti

omaggio a Luigi Nono

Commissione del Festival "Musica Realtà"

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 10'10"

Aden (2015)

per orchestra da camera d'archi

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 9'00" c.a

Mintaka (2015)

per organo

Commissione del "Lugo Opera Festival"

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'30"

Fantasia for two sounds (2015)

per chitarra

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 1'10"

For Rob (2015)

per controtenore e chitarra

su testo poetico "Amore Eterno" di Gustavo Adolfo Bécquer

in memoria di Roberto Di Cecco

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 2'25"

Studio sulla lontananza (2011-2016)

per pianoforte

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 6'15"

Nibiru (2015-2016)

per marimba e elettronica

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 12'03"

Mirolà (2015-2016)

per contrabbasso e live electronics ad libitum

[\[Composers Edition/Sconfinarte Editions\]](#)

durata: 8'15"

For Daria (2016)

per organo mesotonico

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'20"

Circus sounds (2016)

per flauto soprano

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 9'15"

11 Haiku (2016)

per soprano di coloratura e pianoforte

poetic text by Matsuo Bashō

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'25"

Antaki (2016)

per due violoncelli

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 6'15"

BGA (2009-2017)

per fisarmonica e elettronica

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 14'47"

Geda (2017)

per violino solo

dedicato a Mark Menzies

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 15'30"

Madrigale (2017)

per coro misto a cappella a otto voci,
su testo poetico (estratto) di Luigi Tansillo

omaggio a Luca Marenzio

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 7'20"

Yuki (2017)

per coro giovanile a cappella a tre voci,
su testo poetico di Takarai Kikaku

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'30"

Lhasa bell (2017)

per mezzosoprano and piano,

su testo poetico di Matsuo Bashō

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 15'45"

Dedica (2017)

per clarinetto basso

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'20"

Toccata (2017)

per organo

omaggio a Luigi Ferdinando Tagliavini

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 8'30"

Rifrazioni (2017)

per organo

omaggio a Fernando Germani

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 9'20"

Diffrazioni (2017)

per due organi

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 6'30"

Avior (2017)

per organo mesotonico

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'20"

Four by four (2018)

per tre fagotti e contrafagotto

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'20"

Mafr (2018)

per viola e chitarra

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'30"

Il mare è tutto azzurro (2007-2018)

seconda versione per coro maschile, su testo poetico di Sandro Penna

[Edizione gratis]

durata: 2'47"

Partitura gratis

Miserere mei (2014-2018)

seconda versione per coro maschile

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4'30"

In monte oliveti (2018)

per soli e coro misto a cappella

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'20"

Trilo (2018)

per coro misto a cappella

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'20"

Dona Lux (2018-2019)

per coro misto a cappella per dodici voci

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 19'40"

Voci (2019)

per quartetto di sassofoni

for saxophone quartet

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 6'40"

Nan (2019)

for piano

ispirata ad un haiku di Matsuo Bashō

Project SIMC – Italy

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 8'30"

Achernar (2019)

seconda versione per pianoforte e live electronics

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 15'00" c.a

Metamorfosi 12 (2019)

per flauto, clarinetto basso, violino and violoncello

[Sconfinarte Editions]

durata: 4'10"

O Oriens (2019)

per coro misto a cappella per sei voci

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'10"

Admar (2020)

per mezzosoprano e chitarra

su testo poetico di Matsuo Bashō

Composizione commissionata dalla "Roger Shapiro Fund for New Music" di Washington

per il Bower Fader Duo

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 7'30"

Vento 19 (2020)

per coro virtuale a cappella per otto voci, su testo poetico di Attilio Bertolucci

[Partitura stampata]

durata: 2'50"

La rosa bianca (1999-2020)

per coro virtuale a cappella per tre voci, su testo poetico di Attilio Bertolucci
[Partitura stampata]
durata: 4'20"

Ara (2020)

su testo poetico di Matsuo Bashō
poetic text by Matsuo Bashō
dedicato ad Alda Caiello
[\[Composers Edition\]](#)
durata: 9'30"

Tempo 19 (2020)

musica acusmatica
Progetto Speciale – Simc Italia
[nastro]
durata: 3'00"

Studio 19 (2020)

per viola
dedicata a Maurizio Barbetti
[\[Composers Edition\]](#)
durata: 9'20"

D22 (2020)

per quartetto d'archi
dedicato al Quartetto d'archi Indaco
Dante 2021 Progetto di Sconfinarte Edizioni
[Sconfinarte Edition]
durata: 2'00"

Mirrors (2020)

per flauto basso
dedicato a Carla Rees
[\[Composers Edition\]](#)
durata: 4'40"

D'emblée (2020)

per flauto soprano e pianoforte
dedicato al Novacaeli Cantabile Duo
[\[Composers Edition\]](#)
durata: 6'30"

Traum (2020)

per pianoforte
dedicato a Marina Popadić
[\[Composers Edition\]](#)
durata: 6'10" c.a

Lunghi pomeriggi (2021)

per coro giovanile a cappella per sei voci, su testo poetico di Roberto Piumini

[[Partitura stampata]

durata: 3'30" c.a

Ninna nanna pija sonno (2021)

per coro giovanile a cappella per quattro voci, su testo poetico di Trilussa

[Printed score]

durata: 4'40" c.a

Donne ch'avete intelletto d'amore (2021)

per coro giovanile a cappella per otto voci, su testo poetico di Dante Alighieri

dedicato a Petra, Davide e al Coro Giovanile Italiano

Composizione commissionata da Feniarco per il Progetto Dante 2021

[\[Feniarco Editions\]](#)

durata: 4'30" c.a

Nonsense 21 (2021)

per soprano, marimba e elettronica

a sedici tracce su proverbi popolari francese

dedicated to Marion Tassou and Laurent Mariusse

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 6'20"

Vision 21 (2021)

per flauto e organo

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'35"

Angel flight (2021)

per sassofono soprano

dedicata a Mario Marzi

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 7'00" ca

Eco II (2021)

for mezzo-soprano

su testo poetico di Federico García Lorca

dedicata ad Angelica Cathariou

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 2'30"

Ave Maris Stella (2022)

per coro misto a cappella a otto voci,

dedicata a Petra, Davide e al Coro Giovanile Italiano

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'30" c.a

Hanami (2022)

per mezzosoprano

su testo poetico di Issa Kobayashi

dedicato a Virginia Guidi

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3'45"

Angels'strings (2007-2022)

seconda versione per controtenore e orchestra

su testo poetico tratto dalla raccolta

"La carne degli angeli" di Alda Merini

[Partitura stampata]

durata: 5'35"

Tempo 22 (2022)

per violoncello

dedicata a Michele Marco Rossi

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'30" ca

Studio 22 (2022)

per pianoforte

dedicata a Miriam Garagnani

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'30" c.a

FREGI (2022)

per due trombe in sib, flicorno soprano in sib, trombone e organo

omaggio a Girolamo Frescobaldi

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'00" ca

Round moon (2022-2023)

per coro misto a cappella for otto voci, su testo poetico di William Shakespeare

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 7'30" c.a

Tempo 23 (2023)

per elettronica preparata

pezzo composto per il Centenario della SIMC

[nastro]

durata: 8'20"

Frail (2023)

per flauto soprano

dedicato a Laura Bersani

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 4' ca

Madrigale 23 (2023)

per coro femminile a cappella a tre voci

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 6' c.a

Modulation (2023)

per sassofono tenore e elettronica

dedicato a Federico Mondelci

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 12' c.a

Vision 23 (2023)

per organo

dedicata a Andrea Toschi

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5' c.a

ALME (2021-2024)

per oboe e orchestra

in memoria di Alda Merini

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 6' c.a

MON (2024)

per flauto soprano

dedicata a Monica Moroni

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 3' c.a

Glasnacht (2024)

per chitarra

dedicata a Vincenzo Saldarelli

[\[Composers Edition\]](#)

durata: 5'30" c.a

Tutte le composizioni sono depositate e soggette al diritto d'autore della SIAE