

**ASSOCIAZIONE CULTURALE
“ANNAROSA TADDEI “**

**CONCORSO INTERNAZIONALE PER
GIOVANI MUSICISTI
“PREMIO ANNAROSA TADDEI “
XII (2024)**

MUSICA DA CAMERA - COMPOSIZIONE

ROMA

5 luglio/12,13,14 Novembre 2024

Auditorium Ginnasi

L'Associazione “ Annarosa Taddei “ organizza la dodicesima edizione del Concorso internazionale dedicato a giovani musicisti italiani e stranieri per assegnare tre Premi intitolati ad Annarosa Taddei. **L'edizione 2024 è riservata alla musica da camera e, in particolare, al Duo pianoforte e violino, al Duo pianoforte e violoncello e al Quartetto d'archi.** Possono partecipare i giovani musicisti italiani e stranieri in età compresa tra i 18 e i 32 anni, ovvero nati tra il 1992 e il 2006.

Una sezione separata è riservata alla Composizione con un Premio finale appositamente dedicato. Possono partecipare giovani compositori italiani e stranieri di età non superiore ai 35 anni.

ISCRIZIONI

L'Associazione “ Annarosa Taddei “ indice il XII Concorso Internazionale per Giovani Musicisti intitolato “ Premio Annarosa Taddei “.

Le iscrizioni sono aperte dal 25 aprile al 5 luglio 2024 sia per le formazioni di musica da camera che per la composizione.

Riguardo le formazioni di musica da camera non possono partecipare i vincitori dei primi premi delle precedenti edizioni.

Formazioni di musica da camera

Per iscriversi i concorrenti per le formazioni di musica da camera dovranno compilare il form di iscrizione disponibile sul sito dell'Associazione al Link:
<https://associazioneannarosataddei.com/il-concorso/concorso-internazionale-premio-annarosa-taddei/bando-e-invio-candidature>

Dovranno inoltre includere:

- 1) un curriculum professionale dei singoli e/o della formazione
- 2) copia di un documento di identità
- 3) il programma del repertorio scelto per ciascuna prova
- 4) la ricevuta dell'avvenuto versamento della tassa di iscrizione
- 5) il link a un video con un programma secondo quanto indicato nella sezione "PROGRAMMI DELLE PROVE" per la Prova eliminatória

Il video va inteso come un flusso continuo di immagini senza alcun taglio interno.

Nell'intento di replicare una performance estemporanea dal vivo, non sono consentite operazioni di editing audio/video che avrebbero come effetto l'alterazione del materiale originario.

Il suddetto video deve essere caricato dal concorrente su piattaforme online quali Youtube con opzione di pubblicazione "non in elenco", Vimeo con simile opzione, link Dropbox, Google Drive o similari.

Il termine ultimo per l'iscrizione è il 5 luglio.

Composizione

Per iscriversi i concorrenti dovranno compilare il form di iscrizione disponibile sul sito dell'Associazione al Link:

<https://associazioneannarosataddei.com/il-concorso/concorso-internazionale-premio-annarosa-taddei/bando-e-invio-candidature>

Dovranno inoltre includere:

- 1) un curriculum professionale
- 2) copia di un documento di identità
- 3) la ricevuta dell'avvenuto versamento della tassa di iscrizione
- 4) lo spartito di una composizione inedita della durata minima di 5 e massima di 7 minuti per una delle formazioni previste per il Concorso di musica da camera (Pianoforte e Violino, Pianoforte e violoncello, Quartetto d'archi).

Il termine ultimo per l'iscrizione è il 5 luglio.

La tassa di iscrizione è di 60 euro per le formazioni di Duo, di 100 euro per le formazioni di Quartetto e di 25 euro per la Composizione. La tassa deve essere versata entro il 5 luglio 2024, contestualmente alla domanda di iscrizione, sul conto corrente n° 73710 di Intesa San Paolo così intestato:

Associazione Culturale Annarosa Taddei
(Intesa San Paolo - IBAN: IT19M0306909606100000073710)

All'atto del versamento si richiede di inserire nella causale :
NOME E COGNOME DEI CONCORRENTI e disciplina per la quale intendono partecipare (per esempio: Luigi Rossi/Daniela Bianchi pf. e vl. oppure Andrea Bianchi, composizione). La tassa di iscrizione non potrà essere restituita in nessun caso.

NORME GENERALI

Formazioni di musica da camera

Ogni concorrente degli ensemble di musica da camera dovrà esibire un documento d'identità alla segreteria all'inizio della Prima Prova.

I concorrenti dovranno presentare 2 copie dei brani che eseguiranno nella Prima Prova e in quella Finale.

Per le Prove in presenza saranno a disposizione dei concorrenti la sala e il pianoforte del Concorso secondo un calendario che sarà reso noto a ciascun concorrente.

Secondo la normativa sulla “ Tutela dei dati personali “ si fa presente che i dati forniti in merito all'iscrizione verranno tutelati dall'Associazione e saranno utilizzati solamente per lo scambio di informazioni con i concorrenti.

Con l'iscrizione al Concorso i candidati accettano implicitamente il presente regolamento e le eventuali modificazioni.

L'Associazione declina ogni responsabilità per danni a cose o persone per tutta la durata del Concorso.

In caso di esigenza di modificare il presente regolamento i concorrenti ne saranno avvertiti tempestivamente. Per ogni controversia è competente il Foro di Roma.

Quanto non indicato nel regolamento sarà eventualmente chiarito dal Presidente dell'Associazione.

Composizione

I candidati autori delle composizioni selezionate per la Prova Finale dovranno essere presenti durante la Prova stessa e dovranno esibire un documento d'identità alla segreteria del Concorso.

Il Premio assegnato dovrà essere ritirato dal candidato vincitore al termine della Prova.

Secondo la normativa sulla “ Tutela dei dati personali “ si fa presente che i dati forniti in merito all'iscrizione verranno tutelati dall'Associazione e saranno utilizzati solamente per lo scambio di informazioni con i concorrenti.

Con l'iscrizione al Concorso i candidati accettano implicitamente il presente regolamento e le eventuali modificazioni.

L'Associazione declina ogni responsabilità per danni a cose o persone per tutta la durata del Concorso.

In caso di esigenza di modificare il presente regolamento i concorrenti ne saranno avvertiti tempestivamente. Per ogni controversia è competente il Foro di Roma.

Quanto non indicato nel regolamento sarà eventualmente chiarito dal Presidente dell'Associazione.

CALENDARIO DELLE PROVE

FORMAZIONI DI MUSICA DA CAMERA

L'EDIZIONE 2024 SI ARTICOLA IN TRE PROVE

Prova eliminatória

La giuria della Prova eliminatória formulerà una graduatoria sulla base del video inviato dai concorrenti. Il video dovrà contenere un programma secondo quanto indicato per la Prova eliminatória nella sezione “PROGRAMMI DELLE PROVE”. Le 12 formazioni partecipanti che avranno ottenuto i migliori punteggi saranno ammesse alla Prima Prova del Concorso. A queste sarà data comunicazione dell'ammissione entro il 25 luglio 2024.

Prima Prova (12 e 13 novembre 2024)

La Prima Prova si terrà il 12 e il 13 novembre 2024, alle ore 10 presso l'Auditorium Ginnasi (Largo di Santa Lucia Filippini, 20 – Roma).

Tutte le formazioni dovranno eseguire un programma secondo quanto indicato per la Prima Prova nella sezione “PROGRAMMI DELLE PROVE”.

Le cinque formazioni che avranno ottenuto i migliori punteggi dalla Giuria di questa Prova saranno ammesse alla Prova Finale. L'esito della Prova sarà comunicato dalla Giuria al termine delle audizioni.

Prova Finale (14 novembre 2024)

La Prova Finale si terrà il 14 novembre 2024, alle ore 10, presso l'Auditorium Ginnasi (Largo di Santa Lucia Filippini, 20 – Roma).

Le formazioni finaliste dovranno eseguire un programma secondo quanto indicato per la Prova Finale nella sezione “PROGRAMMI DELLE PROVE”. I Premi saranno assegnati sulla base dei punteggi ottenuti in questa Prova dalla relativa Giuria. I punteggi delle Prove precedenti non saranno presi in considerazione per l'assegnazione dei Premi. L'esito della Prova sarà comunicato dalla giuria al termine delle audizioni.

L'ordine di esecuzione sia per la Prima Prova che per la Prova Finale verrà comunicato ai diretti interessati dalla Segreteria del Concorso.

La Prima Prova e la Prova Finale sono aperte al pubblico.

COMPOSIZIONE

L'EDIZIONE 2024 SI ARTICOLA IN DUE PROVE

PROVA ELIMINATORIA

I candidati dovranno inviare via email lo spartito di una composizione inedita (non in manoscritto) della durata di minimo 5 massimo 7 minuti per una delle formazioni di musica da camera in concorso quest'anno (Pianoforte e violino, Pianoforte e violoncello, Quartetto d'archi). La giuria della Prova eliminatoria selezionerà le tre migliori composizioni, una per ciascuna formazione di musica da camera entro il 25 luglio. Le composizioni selezionate parteciperanno alla prova Finale.

PROVA FINALE

Le tre composizioni selezionate verranno eseguite nell'ambito della Prima Prova del Concorso di musica da camera (12 e 13 novembre) dalle rispettive formazioni concorrenti per la Prova stessa, ovvero, Pianoforte e Violino, Pianoforte e Violoncello, Quartetto d'archi. La Prova si terrà presso l'Auditorium Ginnasi. Un'unica giuria proclamerà il vincitore del Premio di Composizione e selezionerà, contemporaneamente, i finalisti del Concorso di musica da camera. L'esito della Prova sarà comunicato dalla Giuria al termine della Prova.

PROGRAMMI DELLE PROVE

FORMAZIONI DI MUSICA DA CAMERA

PROVA ELIMINATORIA

Tutte le formazioni dovranno presentare un programma libero di circa 20 minuti.

PRIMA PROVA

DUO PIANOFORTE E VIOLINO

I concorrenti dovranno presentare un programma libero di circa 50 minuti comprendente una Sonata di Beethoven a scelta e un brano di autore contemporaneo di circa sette minuti indicato dall'Associazione, in particolare trattasi del brano selezionato nell'ambito del Concorso di Composizione. In questa Prova possono essere riproposti brani già presentati per la Prova eliminatória per una durata massima di 15 minuti.

DUO PIANOFORTE E VIOLONCELLO

I concorrenti dovranno presentare un programma libero di circa 50 minuti comprendente una Sonata di Beethoven a scelta e un brano di autore contemporaneo di circa sette minuti indicato dall'Associazione, in particolare trattasi del brano selezionato nell'ambito del Concorso di Composizione. In questa Prova possono essere riproposti brani già presentati per la Prova eliminatória per una durata massima di 15 minuti.

QUARTETTO D'ARCHI

Le formazioni concorrenti dovranno presentare un programma libero di 50 minuti comprendente un Quartetto di Beethoven e un brano di autore contemporaneo di circa sette minuti indicato dall'Associazione, in particolare trattasi del brano selezionato nell'ambito del Concorso di Composizione. In questa Prova possono essere riproposti brani già presentati per la Prova eliminatória per una durata massima di 15 minuti.

I brani degli autori contemporanei saranno inviati alle formazioni concorrenti una volta ottenuta l'ammissione alla Prima Prova

PROVA FINALE

Tutte le formazioni concorrenti finaliste dovranno presentare un programma libero di 60 minuti.

In questa Prova non possono essere riproposti brani già presentati nelle Prove precedenti.

I PREMI

CONCORSO DI MUSICA DA CAMERA

Tre formazioni finaliste, che avranno ottenuto i punteggi più alti nella Prova Finale, riceveranno nell'ordine, un Premio "Annarosa Taddei" così composto:

Primo Premio	7.000	euro
Secondo Premio	3.000	euro
Terzo Premio	2.000	euro

Ai vincitori del Primo e del Secondo Premio potranno essere offerti alcuni concerti promossi dall'Associazione "Annarosa Taddei" e da altre Associazioni operanti nel territorio nazionale nei modi e nei tempi che li renderanno possibili.

I concorrenti premiati dovranno partecipare alla manifestazione di chiusura del Concorso prevista per il 14 novembre alle ore 19:00. In caso di riprese radiofoniche o televisive i candidati non potranno esigere alcun compenso. Tutto il materiale di registrazione prodotto durante il Concorso è di proprietà intellettuale dell'Associazione.

CONCORSO DI COMPOSIZIONE

Al compositore del brano che avrà ottenuto il punteggio più alto nella Prova Finale verrà assegnato un Premio di 2.000 euro. Inoltre la composizione premiata sarà pubblicata dalla DaVinci publishing a cura dell'Associazione.

LE GIURIE

Le Giurie sono composte da concertisti, compositori e docenti italiani e stranieri. La Composizione delle giurie è di competenza esclusiva dell'Associazione.

Il giudizio delle giurie è insindacabile.

Le giurie esprimeranno i punteggi su scala 1/100.

Non possono partecipare al Concorso concorrenti che abbiano un rapporto di parentela con i membri delle Giurie o che abbiano, o abbiano avuto negli ultimi due anni, rapporti didattici stabili con gli stessi.

Le Giurie dell'edizione 2024

Giuria della Prova eliminatoria (Musica da Camera e Composizione)

Alfred Di Rocco	USA
Giancarlo Simonacci	ITA
Eugenio De Rosa	ITA
Jesus Villa Rojo	ESP

Giuria della Prima Prova (Musica da camera) e della Prova Finale (Composizione) .

Bo Price	USA
Mehdi Khayami	IRN
Angela Quintavalle	ITA
Carmen Staffieri	ITA
Elina Cherchèsova	RUS
Giorgio Cerasoli	ITA

Giuria della Prova Finale

Anna Armatys	POL
Fulvio Leofreddi	ITA
Eugenio De Rosa	ITA
Elia Chiesa	ITA
Edward Eikner	USA

La composizione delle Giurie potrà subire alcune modifiche per cause impreviste.

ASSOCIAZIONE CULTURALE “Annarosa Taddei”

Presidente:	Eugenio De Rosa
Amministrazione:	Studio Carducci
Segretaria :	Giorgia Leognani
Webmaster:	Alessandro De Giorgi

Sede: Via Livigno, 156 00188 ROMA
Tel. 0633678403 - 3420822028
Email: segreteria@associazioneannarosataddei.com (Segreteria)

La XII edizione del Concorso è resa possibile con il contributo di:



e con il sostegno di : Istituto San Pio V, Gianni Letta, Maurizio De Rosa, Davide e Barbara Sanna, Mario De Carlo, Clara Cowles, Nicasio Ciaccio.