



RAVENNA 2024, 5ª EDIZIONE

# masterclass di **MUSICA**

Sala Corelli del Teatro Alighieri

PATROCINI:



CONTRIBUTI:



# MASTERCLASS DI MUSICA

Ravenna, 2-14 settembre 2024

5ª edizione

## BANDO / REGOLAMENTO

La città di Ravenna, nel prossimo mese di settembre, ospiterà quattro masterclasses per giovani musicisti, dedicate al **pianoforte**, al **violino** e alla **chitarra**, con docenti di straordinario valore artistico e didattico che saranno coinvolti in eventi che arricchiranno l'intera manifestazione.

Alle masterclasses si accederà attraverso specifiche selezioni il cui scopo sarà quello di assegnare le **borse di studio** agli allievi più meritevoli che saranno così ammessi a frequentare un corso di alto perfezionamento senza il versamento di quote aggiuntive.

Il progetto è promosso da Capit Ravenna, Associazione Musicale Angelo Mariani, Ceroni Piano School e si avvale del sostegno di: Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura.

### SEDE E DATE

Le masterclasses si svolgeranno nella **Sala Corelli** del **Teatro Alighieri** di Ravenna (via Mariani 2), nei seguenti periodi e con relativi docenti:

- **2 - 4 settembre, Olaf John Laneri**, pianoforte
- **5 - 7 settembre, Alessandra Ammara**, pianoforte
- **9 - 11 settembre, Stefan Milenkovich**, violino
- **12 - 14 settembre, Piero Bonaguri**, chitarra

Gli allievi avranno a disposizione aule studio con pianoforte, gentilmente concesse dalla Scuola di musica Mikrokosmos.

### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è aperta a giovani italiani e stranieri - di età non superiore ai 30 anni compiuti alla scadenza del bando - che ne facciano richiesta **entro il 20 agosto 2024** mediante l'invio dell'allegato modulo di iscrizione, compilato in ogni sua parte e corredato dei documenti richiesti.

Per ogni masterclass saranno accettate le prime 12 iscrizioni pervenute.

È prevista una **quota individuale di iscrizione di € 50** da versare con bonifico bancario intestato a: Associazione Amici della Capit ApS - c/o Banca di Credito Cooperativo - Agenzia Via Canneti (Ra) Iban: IT 95 G 0854213103000000310279

Causale: Iscrizione dello studente (Cognome e Nome)  
al Corso di (specificare lo strumento e il nome del docente)

Il modulo dovrà essere inviato all'indirizzo: [info@capitra.it](mailto:info@capitra.it) unitamente alle copie dei seguenti documenti:

- carta d'identità o altro documento equipollente;
- codice fiscale italiano, se rilasciato, oppure fotocopia del tax number del proprio Paese di cittadinanza;
- ricevuta dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione;
- dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali (Dlgs 196/2003).

## SELEZIONE

Gli iscritti parteciperanno alla selezione che ogni docente effettuerà nelle mattinate di:

- **lunedì 2 settembre, Olaf John Laneri**
- **giovedì 5 settembre, Alessandra Ammara**
- **lunedì 9 settembre, Stefan Milenkovich**
- **giovedì 12 settembre, Piero Bonaguri**

La selezione consisterà nell'esecuzione di un programma della durata massima di 15' scelto dal docente tra il repertorio indicato dal candidato nel modulo di iscrizione.

Al termine di ogni selezione ciascun docente, a proprio insindacabile giudizio, sceglierà i quattro allievi vincitori delle borse di studio del proprio corso.

## UDITORI

Gli iscritti che non avranno superato la selezione potranno comunque partecipare come **uditori** a tutte le masterclasses, **senza ulteriori costi**.

Tutte le lezioni saranno aperte al pubblico.

## CONCERTI DEGLI STUDENTI

Al termine di ogni masterclass i vincitori delle borse di studio si esibiranno in concerti aperti al pubblico, presso la Sala Corelli del Teatro Alighieri, nelle seguenti giornate:

**mercoledì 4, sabato 7, mercoledì 11 e sabato 14 settembre alle ore 18.**

## ALLIEVI STRANIERI

Gli allievi provenienti da Paesi Extra UE dovranno esibire alla segreteria organizzativa un idoneo titolo d'ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana e adeguata documentazione secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

## PERNOTTAMENTI E RISTORAZIONE

Al momento dell'iscrizione la segreteria fornirà informazioni sulle strutture convenzionate.

## INFORMAZIONI

Per eventuali esigenze e ulteriori informazioni, contattare la segreteria organizzativa dei corsi:

**[ceronipianoschool@gmail.com](mailto:ceronipianoschool@gmail.com)** cell. 339 4685301 (orari: 10/12 e 16/18).



*Olaf John*

## LANERI

2-4 SETTEMBRE 2024

Nasce a Catania da padre siciliano e madre svedese, termina gli studi al conservatorio di Verona, si perfeziona quindi in Italia e in Francia, per poi conseguire il Master all'Accademia Pianistica di Imola. Dopo diverse vittorie in competizioni nazionali, risulta laureato ai concorsi internazionali di Monza, di Tokyo e di Hamamatsu; nell'estate del 1998 vince la cinquantesima edizione del prestigioso concorso "F. Busoni" di Bolzano (Il premio 'con particolare distinzione'; il I premio non viene assegnato).

Delle sue Variazioni di Brahms sopra un Tema di Paganini, unica esecuzione di un italiano inserita nel CD pubblicato per festeggiare il Cinquantesimo del concorso Busoni, A. Cohen scrive nell'International Piano: "la migliore esecuzione dal vivo che abbia mai sentita".

È presente in rinomate stagioni in Italia e in Europa come solista e con orchestra (Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra dell'Arena di Verona, Berliner Symphoniker, Symphony Orchestra di Tokyo, Filarmonica di Montecarlo).

Ha suonato al Teatro della Pergola di Firenze, al Festival di Brescia e Bergamo, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Bellini di Catania, alla Sagra Malatestiana di Rimini, alla Sagra Musicale Umbra,

al Palazzo del Quirinale a Roma, al Tiroler Festspiele in Austria, alla Radio della Svizzera Italiana a Lugano, al Festival della Ruhr, alla Herkulesaal e al Gasteig di Monaco, per la Deutsche Rundfunk, alla Salle Gaveau e per Radio France a Parigi, in Salle Molière a Lione, al Festival Chopin in Polonia, al Festival di Gijón, all'Opéra di Montecarlo.

L'interpretazione del Secondo Concerto di Brahms con i Berliner Symphoniker in tournée in Italia gli ha procurato nel 2007 l'invito con lo stesso concerto alla Sala Grande della Philharmonie di Berlino.

Nel novembre 2015 è uscito un cd con musiche di Brahms (Ballate op.10, Variazioni sopra un Tema di Paganini op.35, Klavierstücke op.76) per la Universal, e nel settembre 2019 un'altra registrazione con il Trio Gustav dei due Trii di Mendelssohn (Trio op.49 e op.66) per la Da Vinci.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio di musica di Venezia.

Suona in Duo con la violinista Laura Marzadori e nel Trio Gustav con il violinista Francesco Comisso e il violoncellista Dario Destefano





Alessandra  
**AMMARA**

5-7 SETTEMBRE 2024

Si è affermata in alcuni importanti concorsi internazionali ('G. B. Viotti' di Vercelli, 'J. Iturbi' di Valencia, 'Van Cliburn' di Fort Worth). Nel 2000 è stata una dei tre 'Laureates' al Concorso 'Esther Honens' a Calgary. Ha tenuto concerti in tutta Europa (Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Festspielhaus di Salisburgo, Salle Cortot di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Società Chopin di Varsavia) e in Egitto, Israele, Corea del Sud, Cina, Hong Kong, Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Brasile, sia come solista che con orchestra (Berliner Symphoniker, Wiener Symphoniker, Orchestra Sinfonica della Rai, Calgary Philharmonic, Cape Town Philharmonic, Neue Philharmonie Westfalen). Ha collaborato con interpreti come Alban Gerhardt, Yulia Berinskaja, Jing Zhao, Silvia Careddu, il Quartetto di Cremona. Dal 1999 suona regolarmente in duo pianistico con Roberto Prosseda. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche per etichette come Arktos, la Arts (con e Ballate di Chopin, i Preludi di Giacinto Scelsi, il Carnaval op. 9 e i Davidsbündlertänze op. 6 e l'Album per la gioventù op. 68, di Schumann e un CD interamente dedicato a musiche di Ravel), Continuo (DVD video) ed un CD per l'etichetta DECCA con i doppi concerti per due pianoforti

e orchestra di Mendelssohn, con Roberto Prosseda, diretti da Ian Willem De Vriendt. Ha intrapreso la registrazione dell'integrale pianistica di Claude Debussy per la Brilliant Classics: i primi due CD, dedicati ai Préludes, Images, Suite Bergamasque sono stati accolti con unanime entusiasmo dalla critica. Di prossima uscita è il terzo volume con gli Studi ed Estampes. Ha studiato al Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze con Roberto Caglieri, alla Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo ed all'Accademia Pianistica di Imola con Franco Scala, Alexander Lonquich, Boris Petruschansky. Si è poi perfezionata con Paul Badura-Skoda e, presso l'International Piano Foundation, con Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, Karl Ulrich Schnabel, William Naboré, Fou Ts'ong. Ha tenuto conferenze e masterclass in Canada, Stati Uniti, Europa e Corea del sud. È docente di pianoforte principale al Conservatorio di Musica 'L. Cherubini' di Firenze.

Hanno detto di lei: *"Piuttosto schiva rispetto alle star del pianoforte, Alessandra Ammara è tuttavia una delle più complete pianiste viventi"* (Luca Ciammarrughi).



Stefan  
**MILENKOVICH**

9-11 SETTEMBRE 2024

Nato a Belgrado nel 1977, il violinista serbo gode di una prolifica carriera come solista di fama internazionale, con una straordinaria longevità produttiva, professionalità e creatività. Considerato uno dei grandi violinisti della sua generazione, Milenkovich si è esibito in diversi teatri e sale da concerto tra i più famosi al mondo.

Ha iniziato la sua carriera giovanissimo: all'età di 10 anni si è esibito per il presidente degli Stati Uniti Ronald Reagan ad un concerto di Natale a Washington DC., l'anno seguente ha suonato per Mikhail Gorbachev a Belgrado, all'età di 14 anni per Papa Giovanni Paolo II e a 16 anni ha tenuto il suo 1000° concerto a Monterrey, in Messico. All'età di 17 anni, è stato il vincitore dei Concorsi internazionali Young Young Artists (USA) e di Indianapolis (USA), e di numerosi altri in Europa.

Profondamente impegnato in cause umanitarie, nel 2002 Milenkovich ha ricevuto *"Lifting Up the World With Oneness Heartward"*, riconoscimento consegnato personalmente dal guru Sri Chinmoy. Ha inoltre partecipato a numerosi concerti di gala sotto l'egida dell'UNESCO con artisti come Plácido Domingo, Lorin Maazel, Alexis Weissenberg e Sir Yehudi Menuhin, ed è stato attivo come Primo Ambasciatore durante le guerre balcaniche nei primi

anni '90.

Fortemente dedito al lavoro pedagogico, Milenkovich ha insegnato in collaborazione con Itzhak Perlman alla Juilliard School di New York City e al Perlman Music Program, prima di accettare la sua attuale posizione come professore associato di violino presso l'Università dell'Illinois a Urbana-Champaign.

Come musicista di vasti interessi stilistici, Milenkovich si è esibito con il cinque volte Grammy Nominee gruppo rock "Gorillaz", in uno dei luoghi più famosi al mondo: l'Apollo Theater di Harlem, a New York. Le sue recenti collaborazioni comprendono esibizioni con il nominato Grammy Award, con Edin Karamazov, e con il chitarrista Vlatko Stefanovski e il suo trio, in cui ha esplorato il regno dell'improvvisazione e del violino acustico-elettrico.

Milenkovich suona un violino del 1783, costruito dal grande liutaio Giovanni Battista Guadagnini.



Piero  
**BONAGURI**

12-14 SETTEMBRE 2024

Nato a Forlì nel 1956, ha terminato gli studi di chitarra con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Parma sotto la guida di Enrico Tagliavini. Conseguito il diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena, ha studiato con Andrés Segovia, Alirio Diaz e Oscar Ghiglia, di cui è stato assistente. Svolge attività concertistica in circa cinquanta Paesi nei cinque continenti (Palazzo di Vetro dell'ONU, Carnegie Hall e Merkin Hall, New York, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Macerata Sferisterio, South Bank di Londra, Guggenheim di Bilbao, Museum of Western Arts di Tokyo, Centro de la Villa di Madrid, Pomeriggi Musicali di Milano, Sagra Malatestiana, ecc.). Circa trecento nuove opere per e con chitarra sono state scritte per lui da numerosi e noti compositori contemporanei).

E' General Editor di una collana di musica contemporanea pubblicata da Ut Orpheus, il cui ultimo volume uscito è "Homenaje a Segovia".

Ha collaborato con varie emittenti tra cui RAI, BBC, ABC e con solisti come Alirio Diaz, Maxence Larrieu, Oscar Ghiglia. E' docente di chitarra al Conservatorio di Bologna ed in numerosi corsi e masterclasses, tra cui quelli della Accademia Pia-

nistica di Imola, Royal Academy di Londra, dei conservatori di Bruxelles, Stoccolma, Lione, Salamanca, Graz, Milano, Sassari, Alessandria, Trento, Trieste, Università di Città del Messico.

Bonaguri ha fatto parte della giuria di importanti concorsi internazionali ed è membro di SIMC, del Comitato del Convegno di Alessandria e della Hauser Foundation di Monaco. Numerosi suoi articoli musicologici e di "incontri" sono pubblicati da Dotguitar, della cui redazione fa parte.

La critica internazionale ha detto di lui: "*Chitarrista principale non solo in Italia...eccezionale bravura*" (L. Pestalozza, Musica Realtà); "*Ispirato e generoso...*" (A. Gilardino, Suonare News); "*...tecnica sicura e raffinata musicalità*" (Guitar); "*Interprete esemplare di Castenuovo - Tedesco come altri mai*" (Il Resto del Carlino); "*A Master of the guitar...Spellbinding artistry*" (The Washington Post); "*Most inspired rendering...*" (The New York Times); "*A lesson in assured mastery*" (Herald Sun, Melbourne). Lo stesso Segovia scrisse di lui: "*Avrà presto un nome illustre tra i migliori chitarristi di questo tempo*".

# MODULO D'ISCRIZIONE / APPLICATION FORM

Scrivere in stampatello / in block letters

.....  
Domanda di iscrizione al Corso di / Enrollment application for the Course in

.....  
tenuto dal Maestro / Instructor's name

.....  
Cognome e nome / Surname and First name

.....  
Nome / First name

.....  
Data e luogo di nascita / Place and date of birth

.....  
Cittadinanza / Nationality

.....  
Residenza (indirizzo preciso) / Street (full address)

.....  
CAP / Post-code

.....  
Città / City

.....  
Telefono / Telephone number

.....  
Cellulare / Mobile

.....  
E-mail

.....  
Codice fiscale / Tax number

.....  
Repertorio / Repertoire

.....  
Allegati in fotocopia / I enclose photocopies

- documento di identità / of my identity card
- codice fiscale italiano / tax number
- ricevuta del versamento tassa d'iscrizione / copy of your fee payment

.....  
Firma / signature  
(in caso di minore firma del genitore)

.....  
Data

## CONSENSO AL TRATTAMENTO DATI PERSONALI / CONSENTS TO THE HANDLING OF PERSONAL DATA

Il/La sottoscritto/a.....

nato/a ..... il .....

CF .....

residente a..... Via..... n.....

tel. .... cell. ....

con la sottoscrizione della presente, esprime libero consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13. D.Lgs. N. 196 del 30 giugno 2003 - Art. 30, par. 1 - Reg. UE 679/2016.

The undersigned, by signing this form, consents to the handling of his/her personal data according to and in conformity with Art. 13 of the Legislative Decree n. 196 of June 30, 2003 - Art. 30, par. 1 - Reg. UE 679/2016.

.....  
Firma / signature  
(in caso di allievo minorenni firma del genitore)

.....  
Data