

Assemblaggi Provvisori

**Associazione Culturale Dello Scompiglio
Tenuta Dello Scompiglio – Vorno, Capannori (Lucca)**

Bando di concorso per la scelta, la produzione e l’inserimento nella programmazione di progetti presso la Tenuta Dello Scompiglio - Via di Vorno, 67 / Vorno, Capannori (Lucca)

L’Associazione Culturale Dello Scompiglio, con sede nella Tenuta Dello Scompiglio - Via di Vorno, 67 / Vorno, Capannori (Lucca), indice il Bando “*Assemblaggi Provvisori*”. Il bando prevede la selezione di progetti, la produzione e l’inserimento nella programmazione dell’Associazione Culturale dello Scompiglio durante la stagione 2016 - 2017.

Art.1 - Premessa

Il filo conduttore di tutte le iniziative dell’Associazione Culturale Dello Scompiglio è quello della diversità che deriva dall’intuito di comporre una panoramica trasversale e in continuo movimento delle diverse pratiche contemporanee in un’ottica di continua interazione, commistione e responsabilità. Esso si declina nelle arti visive, nel teatro, nelle performance, nella danza e in tutte le forme di movimento, nella musica, nell’Accademia Dello Scompiglio e nelle attività per bambini e si dilata fino ad arrivare all’Azienda Agricola e alla Cucina.

Art.2 - Tema

In questo contesto, l’Associazione Culturale Dello Scompiglio indice un bando internazionale, destinato a tutti gli artisti in ogni declinazione e ibridazione delle arti (visive, sceniche, musicali, ecc), incentrato sull’individualità in relazione e/o in conflitto con il genere e più specificamente con l’assenza di causalità e coincidenza tra il sesso biologico, il genere (mascolinità–femminilità) e l’orientamento sessuale. Un tentativo di instaurare il senso del dubbio, di rinunciare alla sicurezza dell’appartenenza e di agevolare il movimento tra le diverse tonalità e i diversi cromatismi, attraverso progetti che potranno mettere a fuoco aspetti socio-culturali, antropologici, biografici e autobiografici. Sarà scelta dei partecipanti affrontare e sviluppare il tema nella sua complessità o estrapolarne un solo aspetto.

La prima domanda che si pone circa un nascituro è: “maschio o femmina?”. Da quel preciso momento il nuovo io viene rivestito, omologato e incapsulato nelle costruzioni e negli stereotipi socio-culturali del genere maschile o femminile, come se questa dicotomia fosse un fatto “*naturale*”, come se fra i due ci fosse un muro o un’incompatibilità intrinseca. Questa presunta dicotomia potrebbe invece considerarsi come un vasto spettro sul quale muoverci liberamente o come qualcosa di cui liberarci definitivamente per trovare altri spazi di azione e nuovi assemblaggi identitari.

Alla concatenazione fra sesso biologico e genere segue poi l’omologazione della sessualità, come se questi tre elementi fossero solidamente e unilateralmente consequenziali. Per esempio, nel mondo occidentale, fino alla prima guerra mondiale, nella categoria dei colori adatti a un genere o all’altro, il rosa e l’azzurro erano usati in modo inverso: il rosa per i maschi e l’azzurro per le femmine. Eppure un secolo dopo si considera l’attrazione delle donne per il rosa un istinto naturale, una prova della loro intrinseca femminilità ed eterosessualità.

In che modo le convenzioni, le costruzioni sociali e culturali, interferiscono con l’identità? Fino a che punto la tradizione, gli stereotipi del linguaggio, dell’educazione, dei gesti, dello stile, dei costumi o degli approcci influenzano e forse mascherano chi siamo, come ci presentiamo, che tipologia di relazione instauriamo con l’altro e che ruolo ricopriamo nella società? In che modo possiamo scompigliare gli stereotipi come se fossero oggetti di scena, parti di un gioco in continua trasformazione o creare linguaggi che trascendano la dicotomia maschile/femminile e l’atto stesso della rappresentazione?



Terra e Foresta, **Cultura**, Cucina

Art.3 – Finalità

Le iniziative selezionate attraverso il presente bando andranno a completare la programmazione dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio per la stagione 2016-2017, interamente dedicata a indagare il tema dell'individualità, in relazione e/o in conflitto con il genere, come un filo rosso che attraversa le diverse attività, includendo incontri e discussioni di carattere scientifico, mostre, performance, concerti, workshop, attività per bambini, rassegne video e cinematografiche. I partecipanti potranno affrontare e sviluppare la tematica definita nell'Art.2 nella sua complessità o estrapolarne un solo aspetto.

Art.4 – Budget

L'Associazione Culturale Dello Scompiglio destinerà un budget complessivo da distribuire tra tutti i progetti selezionati, senza stabilire a priori un numero determinato di essi.

Art.5 - Criteri di ammissione

Il Bando è aperto a tutti gli artisti in ogni declinazione e ibridazione delle arti (visive, sceniche, musicali, ecc), indipendentemente dall'età, nazionalità, esperienza o altra qualificazione. L'attinenza al tema del bando sarà il criterio fondamentale della selezione dei progetti. I partecipanti dovranno presentare un progetto incentrato sul tema definito nell'Art.2. I progetti potranno essere di qualsiasi dimensione e/o durata, da realizzare negli spazi interni e/o in quelli esterni della Tenuta e possono comprendere ogni tipologia di linguaggio. Saranno presi in considerazione progetti editi e inediti.

La direzione artistica gestirà, una volta che i progetti saranno selezionati, insieme agli artisti e con il loro consenso, la tipologia di presentazione al pubblico ivi compreso lo spazio più adatto per la sua realizzazione, le date più idonee all'interno della programmazione generale Dello Scompiglio e la possibilità di presentarlo singolarmente o all'interno di un progetto collettivo più ampio.

Art.6 - Giuria

La giuria sarà composta da:

Cecilia Bertoni - Presidente della giuria, ideatrice del Progetto Dello Scompiglio, direttrice artistica e membro fondatore dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio, regista, performer e artista.

Michela Giovannelli - membro fondatore dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio e amministratrice

Maria Lucia Carones - membro fondatore dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio, responsabile della sezione dedicata ai bambini e attrice

Angel Moya Garcia - Co-direttore per le arti visive dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio

Antonio Caggiano - Direttore artistico per l'attività musicale dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio, percussionista, performer e compositore

Luca Greco - Professore Associato di Sociolinguistica all'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III

Art.7 - Fasi e scadenze

Il termine d'iscrizione è fissato per il 27 aprile 2015. Entro questa data i partecipanti dovranno presentare la bozza del progetto.

Entro il 29 maggio la giuria comunicherà i progetti selezionati che accederanno alla seconda fase in cui sarà richiesto un progetto esecutivo e un preventivo analitico di spesa rispettoso dei criteri economici di congruità, che dovrà pervenire entro il 5 settembre 2015.

Entro il 16 ottobre 2015 saranno annunciati i progetti selezionati e i budget disponibili per ognuno di loro, il cui importo sarà stabilito ad insindacabile giudizio della Giuria.

Art.8 - Termini e modalità di iscrizione

8.1.- La partecipazione al Bando "Assemblaggi Provvisori" è gratuita e si perfeziona con l'iscrizione, che comporta l'integrale accettazione del presente Regolamento.

8.2.- La documentazione di Iscrizione consiste nel Modulo di Iscrizione (secondo il modello allegato al presente Regolamento, del quale costituisce parte integrante) correttamente compilato e sottoscritto. Al Modulo di Iscrizione devono essere allegati, a pena di esclusione, i seguenti documenti:

- Curriculum Vitae dei partecipanti.
- Portfolio con i lavori realizzati negli ultimi tre anni e/o con i lavori che i partecipanti considerino rilevanti o correlati al presente bando.
- Descrizione del progetto eventualmente corredato da disegni, immagini elaborate, link a file audio e/o video.
- Per i progetti editi è richiesto link a documentazione multimediale integrale in streaming. Non saranno accettati promo, estratti video o link con scadenza quali we transfer, ecc. Si consiglia vivamente di usare vimeo o youtube.

Non sarà visionata ulteriore documentazione rispetto a quella sopra richiesta.

8.3.- Gli artisti interessati possono iscriversi attraverso l'invio della documentazione richiesta nell'Art. 8.2, sottoscritta in originale in ogni parte, via email e in un unico file pdf (massimo 6 MB) all'indirizzo: info.ac@delloscompiglio.org.

Le domande di partecipazione dovranno improrogabilmente pervenire all'Associazione Culturale Dello Scompiglio entro le ore 12 del 27 aprile 2015.

8.4.- Con la presentazione del Modulo di Iscrizione, l'Artista:

- dichiara di accettare integralmente il Regolamento del Bando "Assemblaggi Provvisori";
- dichiara e garantisce la paternità e la piena disponibilità sia del Progetto che eventualmente dell'opera risultante, nonché la titolarità esclusiva di tutti i diritti alla stessa inerenti, ivi incluso il diritto di pubblicazione dell'immagine;
- cede all'Associazione Culturale Dello Scompiglio, senza alcun limite temporale, la facoltà (ma non l'obbligo) di riprodurre ed utilizzare l'immagine del Progetto ed eventualmente dell'opera, della sua rappresentazione e/o la Documentazione di Iscrizione, in tutto o in parte, direttamente o tramite terzi, anche a scopi pubblicitari e/o promozionali e di pubblicarla, anche parzialmente, su qualsiasi mezzo di comunicazione o supporto, compreso il sito web dell'Associazione (www.delloscompiglio.org), e con qualsiasi modalità, senza che l'Artista possa opporre alcuna limitazione, anche di natura territoriale o temporale;
- dichiara di essere consapevole che la presentazione della Documentazione di Iscrizione incompleta e/o non conforme al presente Regolamento costituisce causa di esclusione dal Bando.
- autorizza l'Associazione Culturale Dello Scompiglio a trattenere la documentazione di Iscrizione, prendendo atto che essa non sarà restituita.
- dichiara di accettare tutte le decisioni della giuria riconoscendo le decisioni come insindacabili ed inoppugnabili in qualsiasi sede, per questo rimettendosi al mero arbitrio della Giuria medesima;
- dichiara di manlevare e tenere l'Associazione Culturale Dello Scompiglio indenne da qualsiasi eventuale pretesa che dovesse essere avanzata da terzi, in relazione al progetto e alla sua riproduzione e/o pubblicazione
- dichiara di essere consapevole che il progetto verrà immediatamente escluso dal bando qualora la paternità dello stesso risultasse, in tutto o in parte, di altri; ovvero realizzata in violazione di diritti altrui;

Art.9 – Delibera dei selezionati e produzione.

La Giuria delibererà la selezione dei progetti finalisti nella prima fase e dei progetti selezionati nella seconda sulla base di valutazioni insindacabilmente espresse, dandone comunicazione a tutti gli interessati mediante pubblicazione sul proprio sito web e mediante comunicazione via e-mail.

Art.10 – Limitazioni e Uso dei materiali

Ogni progetto dovrà attenersi alle più rigorose norme del rispetto e della sostenibilità ambientale, facendo propri i principi, perseguiti dal Progetto Dello Scompiglio, della sostenibilità e salvaguardia ambientale, del risparmio energetico ed impegnandosi ad utilizzare e far utilizzare esclusivamente materiali eco-compatibili certificati.

Art.11 –Trattamento dei dati personali

Ciascun candidato autorizza espressamente l'Associazione Culturale Dello Scompiglio nonché il suo rappresentante legale a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 ("legge sulla Privacy") e successive modifiche D.Igs.196/2003 (codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette.

Art.12 –Foro Competente

Per ogni controversia sarà esclusivamente competente il Foro di Lucca.

Segreteria organizzativa

Elisa Di Meo
info.ac@delloscompiglio.org
Associazione Culturale Dello Scompiglio
Via di Vorno, 67
55012 Vorno, Capannori (Lucca)
+39 0583 971475