

CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica**Incarichi amministrativi e artistici**

agg. 31/12/2021

Nome/Cognome	incarico	Estremi Atto di conferimento	Periodo	Compenso
Lucio Fumo	Presidente	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Vincenzo Del Signore	Vicepresidente	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Francescantonio Pollice	Vicepresidente	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Maddalena da Lisca	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Maurizio Cocciolito	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Vincenzo Del Signore	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 24/06/2021		
Filippo Juvarra	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Piero Niro	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Francescantonio Pollice	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Lucio Fumo	Direzione Artistica	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	€ 12.000,00
Filippo Juvarra	Direzione Artistica	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Piero Niro	Direzione Artistica	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Francescantonio Pollice	Direzione Artistica	Assemblea del 24/06/2021	incarico quadriennale	nessuno
Incarichi dirigenziali				
Gianluca Galotti	Presidente Collegio Revisori	Assemblea del 24/06/2021	incarico triennale	€ 3.000,00

Fabio Romei	Componente Collegio revisori	Assemblea del 24/06/2021	incarico triennale	€ 2.500,00
Stefano Saponaro	Componente Collegio revisori	Assemblea del 24/06/2021	incarico triennale	€ 2.500,00

CURRICULA

LUCIO FUMO

Laureato in Scienze Politiche all'Università di Roma, ha perfezionato la conoscenza delle lingue ad Oxford e Parigi.

Ha iniziato ad interessarsi all'organizzazione di spettacoli nel 1963, promuovendo il primo concerto Jazz a Pescara, con Gato Barbieri.

Nel 1967 ha fondato insieme ad Ennio Flaiano ed altri la Società del Teatro e della Musica, di cui è stato segretario, vice presidente e quindi presidente dal 1987. In qualità di responsabile artistico della Società del Teatro e della Musica ha organizzato oltre 1.000 concerti e più di 1.200 rappresentazioni teatrali.

Ideatore e direttore artistico di Pescara Jazz dal 1969 ne ha curato 34 edizioni. Ideatore e direttore artistico di Jazz 'n Fall, festival jazz d'autunno nato nel 1990, che ha fatto di Pescara la capitale del jazz in Italia (prima città ad avere due festival jazz, diversi e complementari fra loro). Ideatore e direttore artistico di Hot & Hits, la rassegna che per alcuni anni è stata un punto fermo della programmazione estiva della città e che ha portato le più grandi star dello show business internazionale a Pescara. Dal 1979 è membro del Consiglio Direttivo dell'A.I.A.M. (Associazione Italiana Attività Musicali) e ne ricopre attualmente la carica di Presidente. E' stato Presidente del T.R.A. - Teatro Regionale Abruzzese dal 1993 al 1996. Amministratore delegato dell'Ente Manifestazioni Pescaresi dal 1993, ne ha assunto successivamente la presidenza dal marzo 1999. Dal 2002 al 2006 è stato componente del Comitato Nazionale per i problemi dello spettacolo.

VINCENZO DEL SIGNORE

Percorso di studio:

- ha conseguito la maturità classica presso il Liceo ginnasio statale "Virgilio" di Roma nell'anno 1981.
- Iscritto alla facoltà di Economia e Commercio dell'Università "La Sapienza" di Roma nell'anno accademico 1981-1982, si è laureato con una tesi in diritto del lavoro dal titolo "Il contratto di lavoro a termine nello sport e nello spettacolo"
- E' iscritto all'ordine dei dottori commercialisti, Roma.
- Ha conseguito l'abilitazione professionale come revisore dei conti.

Percorso professionale:

- Dal 1983, durante la frequenza universitaria, ha frequentato come tirocinante lo studio del dott. P. Panaccione, consulente del lavoro, acquisendo esperienze concrete in materia di contabilità e gestione del personale, rapporti con gli uffici preposti alla gestione del personale dipendente (Inps e Inail). Successivamente ha frequentato anche lo studio Giovanni Chiarion Casoni, dottore commercialista, dove ha rafforzato le

proprie competenze in materia di gestione del personale dipendente, iniziando a curare in materia autonoma e sotto la supervisione del titolare, alcune aziende.

- Nel 1988 ha iniziato a lavorare nell'ufficio del personale della Continental Grain, società multinazionale americana, dalla quale è uscito a febbraio 1991 con la qualifica di direttore del personale.
- Nel marzo 1991 ha iniziato una collaborazione, tutt'oggi in essere, con il Cidim, il più importante ente di promozione di musica colta in Italia, con il ruolo di responsabile amministrativo e del personale.
- Nel 1993, conseguita l'abilitazione professionale, ha iniziato l'attività professionale in materia autonoma, avviando uno studio di consulenza del lavoro e di gestione paghe e contributi. Attuale attività professionale e portfolio clienti
- Lo studio è composto attualmente da dieci persone (tra cui il sottoscritto e due consulenti del lavoro) di cui sette con rapporto di lavoro dipendente. Lo studio gestisce oltre tremila paghe mensili per circa duecento clienti utilizzando il software Inaz paghe.net. Tra i clienti più rappresentativi, oltre all'Auditorium parco della Musica e la Fondazione Cinema per Roma, il gruppo immobiliare Toscano, alcuni concessionari auto Autostar, la ICTS SPA (azienda americana), la FIEG, Federazione Italiana di editori di giornali, Euronics gruppo Nova. Oltre a ciò, la società svolge attività di consulenza del lavoro, con peculiare specializzazione nel settore degli ammortizzatori sociali, per Sviluppo Lazio, CNS, Ciclat, Consorzio Nazionale Cooperative Portabagagli ed altre aziende del facility management.
- E' stato responsabile del personale nelle società del gruppo Cesari, azienda operante nel settore ferroviario con circa tremila dipendenti, nel Consorzio Miles con circa cinquemila dipendenti e nel Consorzio Ageco, sempre operanti nel campo delle pulizie civili e ferroviarie in ambito nazionale. In questo settore cura relazioni con i sindacati dei lavoratori, gestendo sia le pratiche relative al personale dipendente nei periodi di crisi aziendale (mobilità, solidarietà, cassa integrazione), sia partecipando ai tavoli per la revisione della contrattazione collettiva in Confindustria.
- E' sindaco della Agens, agenzia confederale dei Trasporti e dei servizi, associata a Confindustria, e della Fondazione Mondo Digitale.
- Ha partecipato alla stipula in Fise (Confindustria) del rinnovo del contratto degli "appalti ferroviari".
- Presiede gli esami indetti dalla Camera di Commercio di Roma per l'abilitazione all'esercizio professionale di "esperto in materia di paghe e contributi"
- E' stato nominato da Sviluppo Italia consigliere di amministrazione della società Vivenda spa, del gruppo Cascina
- Ha in più occasioni scritto articoli di attualità giuslavoristica per il periodico "Guida Normativa" del Sole 24 Ore.
- Nel mese di ottobre 2008 ha ricevuto l'incarico dai consorzi Cns, Ciclat, Manital e Miles di gestire le procedure di mobilità per circa 15.000 lavoratori occupati nel settore delle pulizie civili, partecipando personalmente alle trattative tra sindacati e rappresentanti del Ministero del Lavoro, del Tesoro e della Pubblica Istruzione.
- Ha ricevuto l'incarico, attraverso l'azienda C.I.O.L. srl della Confcommercio, di svolgere attività di assistenza e consulenza in materia di diritto del lavoro e gestione dei rapporti di lavoro presso tutte le aziende associate
- E' socio onorario e benefattore della Associazione no profit "la Cometa onlus", che gestisce missioni e opere di carità in vari paesi

FRANCESCANTONIO POLLICE

diplomatosi presso il Conservatorio di Milano, nella classe di Antonio Ballista, ha svolto, dopo aver vinto numerosi concorsi pianistici, un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero e registrato per Radio France, RAI Tre e Radio Vaticana. Laureato con lode in Musicologia presso l'Università di Bologna, la sua tesi ha vinto il primo premio al Concorso Nazionale di Ricerca Musicologia Silvestro Sasso di Bari. Ha curato la redazione di numerosi volumi, partecipato, anche all'estero, a convegni internazionali di studio, pubblicato saggi e articoli di critica musicale. Formatosi a Fiesole come operatore musicale e conseguito a Firenze un Master in Europrogettazione, è ininterrottamente Direttore Artistico di A.M.A. Calabria da oltre 30 anni. Consulente musicale per tre anni del Ministero dell'Interno, è stato direttore artistico dal 2004 al 2007 dell'Ensemble 900 e Oltre diretto da Antonio Ballista e, dal 2014 ad oggi, dell'Orchestra della Provincia di Catanzaro La Grecia. Nell'ambito delle sue attività ha realizzato progetti finanziati dalla UE, produzioni televisive con RAI TV e Classica, discografiche con Brilliant, Decca, Stradivarius e Wicky e editoriali con LIM, EdT, Edizioni Curci.

Presidente dell'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicale) aderente all'AGIS e Vice Presidente del CIDIM, (Comitato Nazionale Italiano Musica) membro dell'International Music Council ONG in partnership con l'UNESCO, è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia istituzione che dirige dal febbraio 2014.

MADDALENA DA LISCA

Nata a Verona nel 1959, dopo la maturità classica si laurea in Storia della Musica presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova con il massimo dei voti, specializzandosi successivamente a Firenze con un Master per operatori culturali nel settore musicale.

1985/90

Collabora come critico musicale con il Gazzettino e L'Arena.

1985

Collabora con il Cantiere d'arte di Montepulciano per le attività di decentramento

1986

E' assistente del direttore artistico Italo Gomez per il Festival Mozart di Vicenza

1986/90

E' inviata dal Ministero Affari Esteri come coordinatore e direttore in sede di importanti festival di musica, teatro, danza e mostre d'arte rappresentativi dello spettacolo e cultura italiani a Buenos Aires, New York, Sydney, Montreal e Ottawa. In questa occasione, oltre ad intrecciare rapporti professionali con le più significative personalità artistiche italiane del momento, quali Vittorio Gassman, o Giuseppe Sinopoli, Hugo Pratt, e molti altri, ha avuto modo di operare nel management culturale internazionale, relazionandosi con realtà quali il Metropolitan Museum di New York, il Teatro Colon di Buenos Aires, la Sydney Opera House.

1991/92

Collabora con Ater per la produzione di Aterforum a Ferrara e per gli scambi internazionali.

Di questi anni è anche la consulenza alla produzione di spettacoli televisivi di danza per la RAI curati da Vittoria Ottolenghi, trasmessi in Eurovisione da Madrid e Trieste.

1992/2005

Inizia la collaborazione, ancora in corso, con il Bologna Festival nel ruolo di Coordinatore Artistico

2004

E' consulente dell'Amministrazione Comunale di Bologna per lo start up del Museo e Biblioteca Internazionale della Musica di Bologna e direttore artistico del programma di manifestazioni inaugurali .

2006/2019

Assume il ruolo di Direttore Generale di Bologna Festival. Con questo incarico porta il festival ad un vistoso incremento del pubblico, delle risorse e del numero delle manifestazioni, sviluppando un nuovo cospicuo settore di attività dedicato alla formazione musicale giovanile.

2011/2019

Fonda ASSIEMI, Associazione Italiana Educazione Musicale Infanzia, e ne assume il ruolo di Presidente fino al 2019, promuovendo attività di editoriali, concertistiche, convegnistiche sulla promozione e divulgazione della musica colta presso i bambini.

2019/oggi

Dopo le dimissioni del direttore artistico Mario Messinis, assume l'incarico di Sovrintendente del Bologna Festival, curando anche la programmazione artistica

E' attualmente parte del Consiglio direttivo di Aiam, Associazione Italiana Attività Musicali, organo rappresentativo presso il Ministero Beni Artistici e Culturali di 76 tra le maggiori società di concerto italiane.

E' invitata come relatore a convegni sul tema dell'organizzazione dello spettacolo, presso l'Università Cattolica di Milano, la G. Mahler Settimane Musicali, il festival Trame Sonore di Mantova e Aiam.

MAURIZIO COCCIOLITO

Pianista, compositore e direttore d'Orchestra si è formato nelle scuole di Vincenzo di Sabatino, Paolo Renosto e Mario Gusella, diplomandosi in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, strumentazione per banda e musica corale e direzione di Coro.

Dopo una breve ma brillante attività solistica, dovuta anche agli studi di perfezionamento intrapresi con Carlo Zecchi, si è dedicato sin da giovanissimo alla Direzione d'Orchestra che lo ha visto, a soli 21 anni, maestro collaboratore e sostituto in importanti teatri italiani, collaborando con musicisti quali Piero Bellugi, Gianluigi Gelmetti, Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Mirella Freni, etc., e a 22 anni direttore stabile dell'Orchestra da Camera Benedetto Marcello, di cui è stato anche il fondatore, e dell'Orchestra Ars Nova di L'Aquila.

E' stato alla guida di numerose orchestre sinfoniche e da camera italiane e straniere effettuando tournèe in Austria, Francia, Inghilterra e naturalmente in Italia dove ha diretto prime esecuzioni assolute di importanti autori contemporanei quali Renosto, Gentilucci, Prodigio, Alandia, Castiglioni.

E' il fondatore e direttore dell'Ensemble Strumentale Italiano con il quale ha effettuato numerosi concerti in Italia e all'estero per importanti Enti ed associazioni. Contemporaneamente svolge attività di compositore quale autore di musica sinfonica e da camera e di musica di scena per teatro e televisione.

Titolare, per oltre 10 anni, della cattedra di lettura della partitura al Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro, è attualmente professore dello stesso corso al Conservatorio Statale di Musica A. Casella dell'Aquila. Nominato, a soli 24 anni, dal Ministero della Pubblica Istruzione Commissario Governativo presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ravenna, ha ricoperto negli anni successivi lo stesso incarico a Bergamo, Taranto e Ancona.

Già consigliere di amministrazione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e dell'Istituto Musicale Pareggiato G. Braga di Teramo, dal luglio del 1998 è presidente della Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli di Teramo. Dal dicembre 2010 è membro del consiglio direttivo dell'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali) e del CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica).

Dal 2013 è Vicepresidente dell'AIAM

FILIPPO JUVARRA

Ha compiuto i suoi studi musicali (violoncello) a Verona, Padova e Firenze ed universitari (giurisprudenza) a Padova e Ferrara. Ha seguito corsi a Weimar, Darmstadt ed è stato borsista alla Accademia di musica di Zagabria (Istituto di sociologia della musica). Ha affiancato all'attività di violoncellista quella di organizzatore musicale e musicologo.

Membro dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia negli anni 1971-1980, è stato assistente del Prof. Mario Bortolotto all'Università di Venezia alla fine degli anni settanta.

Bibliotecario del Conservatorio di Padova dal 1974 al 2013 dove (2011) è stato altresì docente del corso di "Organizzazione e legislazione musicale".

Direttore artistico degli Amici della Musica di Padova dal 1970, Assistente della direzione artistica dell'Orchestra di Padova e del Veneto dal 1984 al 1993. Programmatore artistico della stessa dal 1994 in poi, dal 2012 direttore artistico della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto.

Direttore artistico del Settore Musica del Teatro Comunale di Monfalcone 2010/2013 e rinnovato per il triennio 2013/2016.

Presidente dell'Associazione Veneta Amici della Musica dalla fondazione.

E' stato consulente artistico degli Amici della Musica di Mestre e inoltre è stato membro del Consiglio direttivo degli Amici della Musica di Vicenza dalla fondazione al 1999 e del comitato artistico della Fondazione S. Cecilia di Portogruaro.

E' stato membro del Consiglio direttivo dell' AIAC a Roma e del CIDIM con il quale collabora dalla fondazione dello stesso.

Attivo come musicologo ha pubblicato in Italia e all'estero saggi e curato varie pubblicazioni (fra queste: Omaggio a Mario Labroca Venezia 1977 Teatro La Fenice - Nuova Rassegna di Studi Musicali, numero monografico sul Classicismo viennese n.1, 1978 Pisa Giardini Editori - Musica nella Secessione, Venezia 1980 La Biennale, Vallecchi Editore - Le Coq et l'Arlequin: Cocteau, Satie, Les Six, Padova , 1984 Cleup Editore).

Nel 2002 ha ricevuto il XXI Premio della critica musicale "Franco Abbiati".

Filippo Juvarra è stato professore a contratto presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia (Facoltà di Lettere e Filosofia – DUTARS) dal 1999/2000 al 2007 per l'insegnamento di "Teoria della programmazione musicale".

PIERO NIRO

Si è diplomato a Roma, al Conservatorio di Santa Cecilia, in Composizione e in Pianoforte con il massimo dei voti e si è laureato con la lode in Filosofia all'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Si è perfezionato in Composizione con Karlheinz Stockhausen e con Franco Donatoni, diplomandosi all'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Più volte vincitore di concorsi pianistici, ha suonato come solista e in formazioni da camera in diverse città italiane ed europee. Con Quartetto d'archi ha vinto a Cagliari il concorso di composizione Ennio Porrino (1985).

Le sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero (USA, Princeton: Stagione concertistica della Princeton Orchestra; New York, Carnegie Hall: "The Week of Italian Music", Trenton: Stagione concertistica della Greater Trenton Symphony Orchestra; Russia: stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Volgograd; Brasile: stagione concertistica della Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto; Messico: stagione concertistica della Orquesta Sinfónica del Estado de México; Austria: tournée dell'Orchestra sinfonica della Regione Molise; Canada, Montréal 12th World Saxophone Congress; Polonia: stagioni concertistiche delle orchestre sinfoniche di Olsztin e di Slupsk; Roma, Accademia di Francia: 8° Semaine de Musique Contemporaine; Lecce: stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Lecce; Roma: in diverse edizioni del Festival di Nuova Consonanza; RAI: Nuova Musica Italiana Festival; Milano: Festival di Musica Sacra Contemporanea; Pesaro: 10th World Saxophone Congress; Gubbio: Gubbio Festival; ecc.):

Molte delle sue opere sono state trasmesse (da RAI, Radio France, Radio Vaticana e programmi televisivi a diffusione satellitare di RAI International), pubblicate e registrate su compact disc (da Ricordi, RCA-BMG Ariola e Edipan).

È stato consulente musicale della discoteca centrale della RAI di Roma e consigliere del comitato direttivo della Associazione Nuova Consonanza di Roma; attualmente è Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica Walter De Angelis di Campobasso; fa parte, inoltre, del consiglio direttivo dell'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali). È stato nominato membro di giuria in diversi concorsi nazionali e internazionali di composizione.

Studia da diversi anni le teorie del linguaggio musicale e ha pubblicato diversi articoli e saggi sull'estetica musicale: Wittgenstein e l'avanguardia musicale (Il cannocchiale, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2001); La musica e l'arte nel XIX secolo; Stravinskij e le avanguardie musicali; Momenti della musica del XX secolo (tutti pubblicati nelle schede tematiche de L'arte moderna di Giulio Carlo Argan, Sansoni Editore, Firenze, 2008); Pensare e vivere i linguaggi musicali nelle realtà sonore delle esperienze condivise e nel silenzio del pensiero individuale. Le capacità di audiation nei processi di apprendimento, comprensione e uso delle sintassi musicali (Edizioni Curci, Milano, 2010). Oltre a partecipare a congressi e convegni dedicati alla Filosofia e alla Estetica della musica, ha collaborato anche all'attività didattica delle cattedre di Storia della filosofia moderna e Storia della filosofia contemporanea dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Ricerche Filosofiche, presentando in sede di seminario una relazione sul tema Musica e teoria della percezione: Descartes e Diderot e una relazione sul tema Wittgenstein e Adorno: riflessioni estetiche sul linguaggio e l'esperienza musicale contemporanea.

Ha scritto un libro dal titolo: Ludwig Wittgenstein e la musica. Osservazioni filosofiche e riflessioni estetiche sul linguaggio musicale negli scritti di Ludwig Wittgenstein (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2008).

È titolare della cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione nel Conservatorio di Musica di Campobasso ed insegna, nello stesso conservatorio, Filosofia dei Linguaggi Musicali nei Corsi Accademici di primo e secondo livello.

GIANLUCA GALOTTI

Ha conseguito la laurea in Economia e Commercio presso l'Università Statale "La Sapienza" di Roma nella II sessione dell'anno accademico 1990;

Iscritto all'Albo dell'Ordine dei Dottori Commercialisti di Roma dal 29.09.1992;

Iscritto nel REGISTRO DEI REVISORI CONTABILI ai sensi del D.Lgs. 27.1.92 n. 88 con D.M. del 12.4.95 in Gazzetta Ufficiale n. 32 bis del 28.4.95 IV serie speciale al n. 63165;

E' stato partner dello "STUDIO COMMERCIALISTA CHIARION CASONI", specializzato nella consulenza fiscale e societaria alle aziende, con uffici a Roma ed a Milano, nel quale operavano circa 30 persone tra professionisti, collaboratori e dipendenti

Ha curato e cura nell'ambito dell'attività professionale interessi societari e di persone fisiche; esercitando attività di consulenza e patrocinio presso le giurisdizioni tributari e; effettuando valutazioni aziendali e redigendo pareri di diritto civile, fiscale e societario; occupandosi di trasferimenti di partecipazioni sociali e di altre operazioni sul capitale di società ed enti;

Svolge attività di Consulente Tecnico d'Ufficio presso il Tribunale Civile di Roma;

Esperto delle problematiche fiscali e di "governance" degli enti "non profit" in qualità di docente ha tenuto negli anni 2003 e 2004 lezioni in materia fiscale nel master "Ideazione, Management e Marketing degli Eventi Culturali" realizzato dal Dipartimento di Sociologia e comunicazione dell'Università La Sapienza di Roma;

Ricopre attualmente ed ha ricoperto incarichi in Consigli di Amministrazione e Collegi Sindacali, sia di società di capitali che di fondazioni ed associazioni;

Dall'anno 2000 è partner in una società di revisione e consulenza aziendale realizzando per essa attività di due diligence e revisione contabile.

FABIO ROMEI

STEFANO SAPONARO

Abilitato all'esercizio della libera professione di Dottore Commercialista e iscritto all'albo di Roma dal 6.7.1993. Revisore legale iscritto al n. 107312, con DM del 25.11.1999 pubblicato su G.U. del 17.12.1999.

Attività Professionale :

- Consulenza aziendale, societaria e tributaria nazionale, in particolare: - operazioni di ristrutturazione, riorganizzazione e liquidazione di società e gruppi; - procedure concorsuali; - valutazioni di aziende; - liquidazione di aziende; - predisposizione di piani economici e finanziari anche nell'ambito di procedure ex art. 67, 182 bis L.F. e di Concordato Preventivo; - attestazione di piani nelle procedure ex art. 67 e 182 bis Legge

Fallimentare e di Concordato Preventivo; - assistenza in materia di reati societari, tributari e fallimentari; - consulenza, assistenza e rappresentanza tributaria.

- Predisposizione di modelli di corporate governance.
- Predisposizione di modelli organizzativi ai sensi del D.Lgs. 231/2001 (responsabilità amministrativa delle persone giuridiche).

Nell'ambito dell'attività professionale ha svolto e svolge incarichi di:

- Presidente del Collegio Sindacale, Sindaco e Revisore Legale in società per azioni - anche appartenenti a Gruppi multinazionali quotati - a responsabilità limitata, cooperative, associazioni e ONLUS (tra cui AleniaSIA S.p.A., Bredamenarinibus S.p.A., DLF Scarl).
- Attestatore o advisor di piani in procedure ex art. 67, 182 bis e di Concordato Preventivo di aziende operanti in diversi settori (sanitario, retail, immobiliare, industriale, commerciale, biotecnologie, e-commerce, software house) quali il Gruppo Di Veroli, Gruppo INI, Gruppo ARP.
- Presidente dell'Organismo di Vigilanza ex D.Lgs. 231 di società per azioni e di società appartenenti a gruppi multinazionali nel settore delle assicurazioni e riassicurazione (Swiss Re Europe SA – Italian Branch, Swiss Re International S.E. – Italian Branch, Aequaroma S.p.A.).
- Perito nominato dal GIP e Consulente Tecnico del Pubblico Ministero nell'ambito di procedimenti penali e civili.
- Consulente Tecnico di parte in procedimenti civili, penali e amministrativi in materia di diritto societario, penale commerciale, tributaria e finanza. Nell'ambito di questa attività è stato Consulente Tecnico di ENPAM in materia di investimenti in obbligazioni strutturate e titoli derivati. 3
- Liquidatore della società per azioni quotata CIRIO FINANZIARIA S.p.A., incaricato dalla Sezione Fallimentare del Tribunale di Roma dell'attività di gestione dell'impresa nell'ambito della procedura di Amministrazione Straordinaria delle Grandi imprese in Crisi. Altre attività :
- Docente presso la Scuola di Formazione per Praticanti Dottori Commercialisti.
- Relatore in convegni in materia di diritto societario e consulenza aziendale organizzati dall'Ordine dei Dottori Commercialisti di Roma.
- Membro dall'anno 2013 della commissione consultiva "Procedure concorsuali" dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Roma e già membro delle commissioni "Consulenza Aziendale" (2008– 2012), "Imposte Indirette" (2003-2007), "Enti non commerciali" dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e Esperti Contabili di Roma.
- Cultore della materia "Metodi e tecniche di start up aziendale" presso l'Università di Chieti e Pescara "G. d'Annunzio", Facoltà di Scienze Manageriali, Corso di Laurea specialistica di Economia e Management (AA 2007/2008).
- Coautore di pubblicazioni sulla riforma del Diritto Societario.
- Autore di articoli in materia fiscale e bancaria su riviste specializzate (il Fisco, Italia Oggi, Bancaria – mensile ABI). Roma novembre 2015

Specifici obblighi di trasparenza

informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualsiasi genere ricevuti nell'anno precedente che abbiano natura pubblica e che siano superiori a 10.000 euro

Nome/Ente	Periodo	Contributo
Ministero della Cultura	2021	93.562,32 (saldo contributo 2020)
Ministero della Cultura	2021	217.191,60 (acconto contributo 2021)
Ministero della Cultura	2021	32.962,75 (acconto Boarding Pass)
Ministero della Cultura	2021	50.000,00 (contributo Jazz)
MAECI	2021	74.484,00 (contributo anno 2021)